

GESTURES IN TEXTS AND THE VISUAL ARTS
LE GESTE DANS LES TEXTES ET LES ARTS VISUELS

Université de Bourgogne, 29 et 30 juin 2017

Centre Interlangues, Texte, Image, Langage (EA 4182)

<https://interfaces2017.wordpress.com/>

Jeudi 29 juin

9h30 **Accueil et café à la MSH / Registration and coffee**

10h **Amphithéâtre de la MSH : Ouverture du colloque / Opening of the conference**

Présidence/Chair : Sophie Aymes

10h30 **Agnès Callu** (CNRS – IHTP): 'Le geste de Rodin : relecture critique et érotique de Rilke'

10h50 **Chloé Morille** (Université de Bordeaux-Montaigne): 'Un simple geste de la main. Mains tendues à la préhistoire chez Jean-Loup Trassard et Miquel Barceló'

11h10 **Maurice Geracht** (College of the Holy Cross): 'Gesture in the Paintings of Valentin de Boulogne'

11h30 Discussion

12h30 Buffet à la MSH

14h - Conférence plénière / Keynote speaker

Michel Guérin (Université d'Aix-Marseille) : 'Le geste risque-tout : écrire'

Atelier A Sculpture

Présidence/Chair: Madigan Haley

(Amphithéâtre)

15h **Boris Wiseman** (Université de Copenhague): 'Degas, Movement and Gesture'

15h20 **Thomas Moser** (University of Munich): 'Liaisons of Gesture and Touch: On sensual strategies of Art Nouveau objects'

15h40 **Andrew Fentham and David Devanny** (Charles Causley Trust/Falmouth University): 'Translating Gesture from Sculpture to text'

16h Discussion

Atelier B (R03) Cinema

Présidence/Chair: Shannon Wells-Lassagne

15h **Miguel Gaggiotti** (University of Bristol): 'The gestures of non-professional actors in contemporary cinema and working with non-professional actors as a filmmaking gesture'

15h20 **Barbara Grespi** (University of Bergamo): 'Technologies and the Gesture of Magic'

15h40 **Marisa Zanotti** (University of Chichester): 'Looking right back at you: Queer gestures in choreography and film'

16h Discussion

16h30 Pause café / Coffee break

Atelier A Gestural formulae and repetitions

Présidence/Chair: Brittain Smith

(Amphithéâtre)

- 17h **Emmelyn Butterfield-Rosen** (The Clark Art Institute, Massachusetts): 'Warburg Among the Modernists: Gestural Formulae and their Obsolescence'
- 17h20 **Raphaël Koenig** (Harvard University): 'La « courbe Napoléon » : psychopathologie et expressivité gestuelle dans l'œuvre de Hans Prinzhorn'
- 17h40 **Isabella Woldt** (The Warburg Institute): 'Ur-Words of the Affective Language of Gestures: The Hermeneutics of Body Movement in Aby Warburg'
- 18h Discussion

Atelier B (R03) Contemporary art

Présidence/Chair: Maurice Geracht

- 17h **Marie Laureillard** (Université Lyon 2, Institut d'Asie Orientale): 'L'esthétique du geste chez l'artiste contemporain chinois Li Kunwu'
- 17h20 **Pascale Borrel** (Université de Rennes 2): 'Gestes de surface : *Touching Reality* de Thomas Hirschhorn et *What Shall We Do Next* de Julien Prévieux'
- 17h40 **Jennifer Watson Wester** (Notre Dame of Maryland University): 'Objectified Gestures? Index and Agency in Arman's *Allures d'objets*'
- 18h Discussion

20h Dinner in town / Repas à La Closerie, 18 rue Sainte-Anne, Dijon
(booking compulsory / réservation obligatoire)

Vendredi 30 juin

Atelier A Engraving

Présidence/Chair: Christelle Serée-Chaussinand

(Amphithéâtre)

- 9h **Anne Béchard-Léauté** (Université Jean Monnet): 'Intuition de la ligne et maîtrise du trait : traduire le geste chez Stanley William Hayter'
- 9h20 **Laurence Tuot** (Université Jean Monnet): "'One shot": l'obsession de l'impression polychrome en un seul passage de William Blake à Stanley William Hayter'
- 9h40 **Michael Phillips** (University of York): "'Printing in the infernal method": William Blake's method of "illuminated printing"'
- 10h10 Discussion

Atelier B (R03) Dance

Présidence/Chair: Fiona McMahon

- 9h **Claudie Servian** (Université de Grenoble): 'Le geste rhétorique ou anti-rhétorique chez les chorégraphes américains du XXe siècle'
- 9h20 **Adeline Chevrier-Bosseau** (Université Paris-Est Créteil): 'Emily Dickinson : la danse comme geste poétique'
- 9h40 **Marion Wettstein** (Universities of Bern et Vienna): 'Dance to paper: How to bring together scientific exactitude, ethnographic density, aesthetic claims, and visual readability?'
- 10h Discussion
- 10h30 Pause café / Coffee break**

11h - Conférence plénière / Keynote speaker
Abbie Garrington (University of Durham): 'The modernist fidget'

12h30 Buffet à la MSH

Atelier A Professional gestures *Présidence/Chair: Marie-Odile Bernez*
(Amphithéâtre)

14h **Marion Weckerle & Cyril Lacheze** (Université de Paris I) : 'Les gestes de la musique ancienne dans les textes et l'iconographie'

14h20 **Christina Lammer** (Vienna): 'Performing Surgery'

14h40 **Claire Guéron** (Université de Bourgogne-Franche-Comté): "'Never shake thy gory locks at me": objectionable gestures in *Macbeth*'

15h15 Discussion

Atelier B (R03) Painting *Présidence/Chair: Bénédicte Coste*

14h **Claire Gheerardyn** (Université de Toulouse) : 'Gestes de l'ébauche : la fabrique de l'œuvre dans les « romans de peintres » au XXe siècle'

14h20 **Judith Haziot** (Université de Picardie): 'La trace du geste en peinture à la lumière des sciences cognitives'

14h40 **Hélène Ibata** (Université de Strasbourg): 'Expressive energy and the event of painting in Turner's work'

15h15 Discussion

16h Closing remarks, coffee and drinks