

Ce colloque pluridisciplinaire se propose d'explorer les rapports entre l'art musical et le champ institutionnel.

Comme toutes les expressions artistiques, la musique s'articule à la société sur de multiples plans. Emanation collective ou démarche individuelle, musique de masse ou pratique communautaire, expression minoritaire ou référence culturelle commune, la musique peut avoir différents cadres : rituel, liturgique, militaire, festif, touristique, etc. et revêtir ainsi diverses formes : comme art, comme produit, comme symbole...

Le champ social où la musique s'exerce est aussi bien le champ du commerce que celui du pouvoir – dissociation ou conjonction dont on pourra étudier les modalités.

La musique étant l'objet d'interventions institutionnelles, par le biais de diverses instances, (ministère de la culture, collectivités locales, etc.) qui produisent des événements, des discours ou encore des diplômes (programmes scolaires, universitaires), on se propose d'interroger les critères et les conditions de ces interventions.

Il existe par ailleurs de nombreux cas d'utilisations institutionnelles de la musique (hymne national, cérémonies, etc.) dont les perspectives symboliques et pragmatiques peuvent constituer un objet d'étude.

.....

This cross-disciplinary conference aims at exploring the relationship between music as an art form and music as part of a political establishment.

As for all aesthetic expressions, music is connected to society at multiple levels and can be viewed as a multi-layered phenomenon—music as a collective or individual expression, music as a minority experience or a common cultural reference, music for the masses or as shared by a specific community, etc.

It can also take place in a variety of contexts: ritual, liturgical, military, festive, touristic, etc. Music can thus be viewed as art, as a product or as a symbol.

Within the social field, music can also be treated as a commodity, by the corporate or political powers, in the private or public field, and contributors could study how the two can be dissociated or associated.

Music is the subject of official interventions through various channels, local and national, that organize events (festivals, state-owned theatres and institutions), produce discourse and degrees (school curriculum, college syllabuses). One could also study the conditions and criteria of such interventions.

There are also many ways institutions use music, starting with national anthems as well as other musical contents used in many types of ceremonies, which points to the pragmatic and symbolic dimension of such practices.

.....

Amphithéâtre Mathiez
Bâtiment Droit-Lettres, Extension côté Lettres, 1^{er} étage
Université de Bourgogne - Dijon

8/9
FÉVRIER
2018

Amphi Mathiez

MUSIQUE & POUVOIR

**DISCOURS, IDÉOLOGIE
ET PRATIQUES INSTITUTIONNELLES**

CONCERT

Ricky Ford (saxophone)
Darryl Hall (contrebasse)
Jason Marsalis
(batterie)

COLLOQUE INTERNATIONAL

Université de Bourgogne - Dijon



JEUDI 8 FÉVRIER / THURSDAY FEBRUARY 8

9h00	Accueil / Welcome
09h30	Présentation : Stéphanie DAUPHIN-BENOIST, David BOUSQUET et Jean SZLAMOWICZ
10h10-10h50	Thibault JEANDEMANGE (ENS Lyon) « Des idées et des identités politiques codées par la musique »
10h50-11h30	Svetlana Vita KIM (Université Lyon II) « Manifestations musicales à la cour russe au XVIII ^e siècle : ambitions politiques des monarques et développement d'un art national »
11h30-11h45	Pause / Coffee break
11h45-12h25	Rüdiger RITTER (Université de Brême) « What has Supremacy in the Development of Music - Politics or Aesthetics? European "National Music" and Jazz of the Cold War Period as Case Studies »
12h30-14h00	Repas / Lunch
14h-15h00	Table Ronde / Panel discussion Jazz, musique actuelle et institutions en France. Ricky FORD (saxophoniste, directeur du festival de Toucy), Yves SPORTIS (rédacteur en chef de Jazz Hot), Ludovic FLORIN (Université de Toulouse Jean-Jaurès), Xavier FELGEYROLLES (Producteur pour le label Space Time Records et programmateur du festival Jazz en Tête à Clermont-Ferrand)
15h-15h40	Laetitia PETIT (Université d'Aix Marseille) « La musique juive dans l'univers concentrationnaire de Terezin »
15h40-15h55	Pause / Coffee break
15h55-16h35	Aleksandra WOJDA (Université Paris- Sorbonne) « Voix et pouvoirs en Europe Centrale. Politiques du chant au seuil de l'époque moderne »
16h35-17h15	Igor PIETRASZEWSKI (Université de Wrocław) « Jazz and Politics in Poland »
18h00-18h45	Concert
20h00	Dîner en ville / Dinner

VENDREDI 9 FÉVRIER / FRIDAY FEBRUARY 9

9h00	Accueil / Welcome
9h20-10h00	Patrice CORREA (Université St Louis) « Le pouvoir communicationnel de la musique militaire sénégalaise : étude d'une forme de socialisation politico-citoyenne »
10h00-10h40	Soufian AL KARJOUSLI/ Marwan AL KARJOUSLI (St Cyr/ Damas) « Musique et pouvoir dans le monde arabe »
10h40-10h55	Pause / Coffee break
10h55-11h35	Isabel DAVID (Université de Lisbonne) « The Instrumentalization of Fado by the New State (1926-1974) in Portugal: from Pariah to Pillar »
11h35-12h15	Blaise DOUGLAS (Université de Rouen) « "Piper to the Sovereign": prestige et symbole d'une fonction très spécifique »
12h30-13h30	Repas / Lunch
13h30-14h10	Claire BARDELMANN (Université de Lorraine) « Instrument of Power: The Political Lute in Early Modern England »
14h10-14h50	Jean-Philippe HÉBERLÉ (Université de Lorraine) « La Fonction de Maître de musique de la Reine au 21 ^{ème} siècle »
14h50-15h05	Pause / Coffee break
15h05-15h45	Marie-Emmanuelle TORRES (Université Aix- Marseille) « Les échos de l'autorité : quelques réflexions sur l'usage du son par le pouvoir impérial à Byzance »
15h45-16h25	Avital ROM (St John's College, Cambridge) « The "Pied Pipers" of Early China - Music, Politics, and Charisma in Early Chinese Texts »
16h30	Clôture / Final words David BOUSQUET et Jean SZLAMOWICZ