

**GESTURES IN TEXTS AND THE VISUAL ARTS**  
**LE GESTE DANS LES TEXTES ET LES ARTS VISUELS**

Université de Bourgogne, 29 et 30 juin 2017

<https://interfaces2017.wordpress.com/>

**Jeudi 29 juin**

9h30 **Accueil et café à la MSH / Registration and coffee**

10h **Amphithéâtre de la MSH: Ouverture du colloque / Opening of the conference**

*Présidence/Chair : Sophie Aymes*

10h30 **Judith Haziot** (Université de Picardie): 'La trace du geste en peinture à la lumière des sciences cognitives'

10h50 **Agnès Callu** (Arts décoratifs / CNRS – IHTP): 'Le geste de Rodin : relecture critique et érotique de Rilke'

11h10 **Chloé Morille** (Université de Bordeaux-Montaigne): 'Un simple geste de la main. Mains tendues à la préhistoire chez Jean-Loup Trassard et Miquel Barceló'

11h30 **Maurice Geracht** (College of the Holy Cross): 'Gesture in the Paintings of Valentin de Boulogne'

12h Discussion

**12h30 Buffet à la MSH**

**14h - Conférence plénière / Keynote speaker**

**Michel Guérin** (Université d'Aix-Marseille) : 'Le geste risque-tout : écrire'

**Atelier A Sculpture** *Présidence/Chair: Madigan Haley*

15h **Boris Wiseman** (Université de Copenhague): 'Edgar Degas's iconic Little Dancer'

15h20 **Thomas Moser** (University of Munich): 'Liaisons of Gesture and Touch: On sensual strategies of Art Nouveau objects'

15h40 **Andrew Fentham and David Devanny** (Charles Causley Trust / Falmouth University): 'Translating Gesture from Sculpture to text'

16h Discussion

**Atelier B Cinema** *Présidence/Chair: Shannon Wells-Lassagne*

15h **Miguel Gaggiotti** (University of Bristol): 'The gestures of non-professional actors in contemporary cinema and working with non-professional actors as a filmmaking gesture'

15h20 **Barbara Grespi** (University of Bergamo): 'Technologies and the Gesture of Magic'

15h40 **Marisa Zanotti** (University of Chichester): 'Looking right back at you: Queer gestures in choreography and film'

16h Discussion

**16h30 Pause café / Coffee break**

**Atelier A      Gestural formulae and repetitions**      *Présidence/Chair: Brittain Smith*

- 17h    **Emmelyn Butterfield-Rosen** (The Clark Art Institute, Massachusetts): 'Warburg Among the Modernists: Gestural Formulae and their Obsolescence'
- 17h20 **Raphaël Koenig** (Harvard University): 'La « courbe Napoléon » : psychopathologie et expressivité gestuelle dans l'œuvre de Hans Prinzhorn'
- 17h40 **Isabella Woldt** (The Warburg Institute): 'Ur-Words of the Affective Language of Gestures: The Hermeneutics of Body Movement in Aby Warburg'
- 18h    Discussion

**Atelier B      Contemporary art**      *Présidence/Chair: Maurice Geracht*

- 17h    **Marie Laureillard** (Université Lyon 2, Institut d'Asie Orientale): 'L'esthétique du geste chez l'écrivain et artiste chinois Ye Lingfeng (1905-1975)'
- 17h20 **Pascale Borrel** (Université de Rennes 2): 'Gestes de surface : *Touching Reality* de Thomas Hirschhorn et *What Shall We Do Next* de Julien Prévieux'
- 17h40 **Jennifer Watson Wester** (Notre Dame of Maryland University): 'Objectified Gestures? Index and Agency in Arman's *Allures d'objets*'
- 18h    Discussion

**20h    Dinner in town / Repas à la Closerie, 18 rue Sainte-Anne, Dijon**  
(booking compulsory / réservation obligatoire)

\*\*\*\*

## Vendredi 30 juin

**Atelier A      Engraving**      *Présidence/Chair : Christelle Serée-Chaussinand*

- 9h    **Anne Béchard-Léauté** (Université Jean Monnet): 'Intuition de la ligne et maîtrise du trait : traduire le geste chez Stanley William Hayter'
- 9h20 **Laurence Tuot** (Université Jean Monnet): "'One shot": l'obsession de l'impression polychrome en un seul passage de William Blake à Stanley William Hayter'
- 9h40 **Michael Phillips** (University of York): "'Printing in the infernal method": William Blake's method of "illuminated printing"'
- 10h10 Discussion

**Atelier B      Dance**      *Présidence/Chair: Fiona McMahon*

- 9h    **Claudie Servian** (Université de Grenoble): 'Le geste rhétorique ou anti-rhétorique chez les chorégraphes américains du XXe siècle'
- 9h20 **Adeline Chevrier-Bosseau** (Université Paris-Est Créteil): 'Emily Dickinson : la danse comme geste poétique'
- 9h40 **Marion Wettstein** (Universities of Bern et Vienna): 'Dance to paper: How to bring together scientific exactitude, ethnographic density, aesthetic claims, and visual readability?'
- 10h    Discussion
- 10h30 Pause café / Coffee break**

**11h - Conférence plénière / Keynote speaker**

**Abbie Garrington** (University of Durham): 'The modernist fidget'

**12h30 Repas en commun au Restaurant Muzard**

**Atelier A Professional gestures**

*Présidence/Chair: Marie-Odile Bernez*

14h **Marion Weckerle & Cyril Lacheze** (Université de Paris I) : 'Les gestes de la musique ancienne dans les textes et l'iconographie'

14h30 **Anette Rose** (Berlin): 'Captured motion'

14h50 **Christina Lammer** (Vienna): 'Performing Surgery'

15h15 Discussion

**Atelier B Painting**

*Présidence/Chair: Bénédicte Coste*

14h **Claire Gheerardyn** (Université de Toulouse) : 'Gestes de l'ébauche : la fabrique de l'œuvre dans les « romans de peintres » au XXe siècle'

14h20 **Sjoerd van Tuinen** (Erasmus University Rotterdam): 'Mannerism and the Hysteria of the Hand'

14h40 **Magali Guénot** (UMR 8529 IRHiS): 'La dynamique des gestes des personnages dans les images de l'Ascension du Christ'

15h **Hélène Ibata** (Université de Strasbourg): 'Expressive energy and the event of painting in Turner's work'

15h20 Discussion

**16h30 Closing remarks, coffee and drinks**