

# Journée d'étude « Le Cri dans les arts et la littérature ou l'intime inarticulé »

Université de Bourgogne, Dijon, vendredi 27 novembre 2015

*Maison des Sciences de l'Homme, R03*

## 9h00 : accueil des participants

**9h15-10h15 LE CRI S'ECRIT** (Modérateur : Marie-Claire MERY, UBFC)

9h15 Marie Geneviève GERRER (UBFC)

*Le Cri dans un roman est-allemand : Monika Maron, Stille Zeile 6*

9h30 Annabelle RUIZ (Lyon II)

*Le cri de Méduse dans la peinture et la sculpture symbolistes : le désespoir d'un monstre humanisé*

## 10h15 Débat et pause-café

**10h45-11h45 LE CRI EN MUSIQUE** (Modérateur : Séverine FERON, UBFC)

10h45 Damien BONNEC (Université de Rennes II)

*Le Cri inarticulé ou la figure de l'arpège chez Pierre Boulez*

11h15 Justin WADLOW (Université de Picardie)

*The Gun was Loaded. Le cri, le corps et la ville (New York et les artistes femmes du mouvement Punk)*

## 11h45h-13h30 Débat puis déjeuner

**13h30 - 14h30 PEINTURE ET SCULPTURE** (Modérateur : Paloma BRAVO, UBFC)

13h30 Hélène GAUDIN (UBFC)

*Entre cri et silence, la Transverbération de sainte Thérèse de Gian Lorenzo Bernini, expression baroque de l'intime*

14h00 Benoît DAUVERGNE (Paris Sorbonne)

*Le Massacre des Innocents, Nicolas Poussin*

## 14h30 Débat et pause-café

**15h-16h00 CINEMA – VIDEO** (Modérateur : Valérie MORISSON, UBFC)

15h00 Léa PASSERONE (UBFC)

*Théorème de Pier Paolo Pasolini, ou le cri à travers les arts*

15h30 Christelle SEREE-CHAUSSINAND (UBFC)

*Cris imprimés, cris exprimés : Signs et Self-Made de Gillian Wearing*

16h00 **TABLE RONDE DE CLÔTURE** : *Silences, cris : oxymore*, débats menés par  
Nathalie PAVEC (UBFC)