



Plan du campus

Trajet de l'arrêt de Tram "Erasmé" à la Maison des Sciences de l'Homme
salle R03 à la Maison des Sciences de l'Homme (MSH)

Journée d'étude

L'expression des sentiments dans la poésie féminine

Dijon - Jeudi 31 mars et vendredi 1^{er} avril 2016



Sappho jouant de la harpe, enluminure de Robinet Testard, tirée du manuscrit « Le Livre de Jst JEHAN BOCACE, de Certalde, des Cleres et nobles femmes, lequel il envoya à Andrée des Alpes de Florence, contesse de Hauteville » (1401-1500), Source : Gallica.fr - Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Français 599.



L'expression des sentiments dans la poésie féminine



Programme

Jeudi après-midi : Maison des Sciences de l'Homme de Dijon – salle R03

14h00 : Accueil des participants

Présidente de séance : Sylvie MARCHENOIR (Université de Bourgogne Franche-Comté)

14h30-15h30 : Carrière et patrie au XIXe siècle

- Claudine GIACCHETTI (University of Houston)
« 'Quand le sol poétique a manqué sous mes pas' : La carrière ratée de Delphine de Girardin »
- Emilie HAMON-LEHOURS (Université de Nantes)
« 'Le italienne si son deste !' : poésie féminine et patriotisme »

15h30-16h00 : Pause

16h00-17h30 : À la croisée des langues, des formes ou des cultures

- Annalisa COMES (Université de Lorraine / Università degli Studi di Verona)
« Expression, langue et rythme des sentiments dans le poème 'Le Gars' de Marina Tsvetaeva »
- Christelle SEREE-CHAUSSINAND (Université de Bourgogne Franche-Comté)
« Blessures et sentiments : les poèmes de Sinéad Morrissey »
- Rosalia GAMBATESA (Université de Lorraine)
« Drame de sentiments et drame de molécules dans 'Tre risvegli' de Patrizia Cavalli »

Vendredi matin et après-midi : Maison des Sciences de l'Homme de Dijon – salle R03

9h00 : Accueil des participants

Présidente de séance : Ambra ZORAT (Université de Bourgogne Franche-Comté)

9h30-10h30 : De la Renaissance aux Lumières

- Béatrice ALONSO (Université de Perpignan)
« Louise Labé Lyonnaise, une revendication féministe plutôt que féminine : l'exemple du sonnet II »
- Beatriz ONANDIA (Université de Lorraine)
« Devenir une poétesse dans l'Espagne des Lumières : Maria Gertrudis Hore et ses odes à l'amour »

10h30-11h : Pause

11h00-12h00 : Femmes et tradition

- Cécile IGLESIAS (Université de Bourgogne Franche-Comté)
« Des cantigas de amigo médiévales aux Décimas y canciones de Violeta Parra : chants d'amour et de désamour au féminin ? »
- Hanane BOUTENBAT-BARGOUTE (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
« 'I can see chinks of light: of a new life. Will there be pain?' : quête de la vérité absolue dans la poésie de Sylvia Plath »

12h00-14h00 : Déjeuner

Présidente de séance : Sylvie MARCHENOIR (Université de Bourgogne Franche-Comté)

14h00-15h30 : Face à la guerre et à l'histoire

- Lucie BERTRAND-LUTHEREAU (Sciences Po Aix)
« Charlotte Delbo écrit des poèmes après Auschwitz, et elle n'est pas barbare »
- Hend EL RAMMOUZ (Université Libanaise – Beyrouth)
« La poésie tuénienne : essence du monde extérieur »
- Pierre EYENGA ONANA (Université de Yaoundé I – Cameroun)
« Du corps asservi au cœur meurtri. Les poèmes 'L'arc brisé', 'Rupture', 'Solitude', 'Complainte' et 'Désespoir' de Stella Engama ou la truculence du sentiment de mal-être oxymore »

15h30 : Café et lecture de poèmes d'Annalisa Comes

16h30 : Fin des travaux