



Texte & Image: la théorie au 21^{ème} siècle

Colloque International, 24-26 juin 2010

Programme

Jeudi 24 juin 2010

9H00 – Ouverture officielle.

Président de séance/Chair : Prof. Sylvie CRINQUAND, Université de Bourgogne

9H30 – Simone Grossman, Université Bar Ilan, Ramat Gan, Israël : « La fiction sur l'art abstrait, entre *Ut pictura poesis* et *Ut pictura theoria* ».

10H00 – Isabelle Davy, Université Vincennes-Saint-Denis : « Art et langage : contre la sémiotique, une sémantique de l'art ».

10H30-10H45 – Pause café

Président de séance/Chair : Prof. Maurice GERACHT, College of the Holy Cross (Worcester, MA)

10H45 – Nella Arambasin, Université de Franche-Comté : « Les *Subaltern Studies* sont-elles pertinentes pour une nouvelle ré-écriture de l'histoire de l'art occidental ? »

11H15 – Olessia Koudriavtseva-Velmans : « L'écriture des 'illettrés' contemporains. »

12H – Déjeuner au restaurant « Le Musard »

Président de séance/Chair : Prof. Frédéric OGEE, Université Paris-Diderot

13H30 – Laurent Châtel, Université Paris IV-Sorbonne : « The Challenge of Images and The Resistance of Words: Writing As Illustration in Late Eighteenth-century British Prose. »

14H00 – Shane Agin, Duquesne University, Pittsburgh : « Diderot and the Birth of Aesthetics. »

14H30 – Michael Phillips, University of York : « Parody and Play in William Blake's Composite Art. »

15H-15H15 – Pause café

**15H15 – Séance plénière 1 - Plenary Session 1 :
John Dixon HUNT, Professor at the University of Pennsylvania**

16H30-17H – Jardin Michel Baridon

18H – Visite guidée et cocktail au Musée Magnin

20H30 – Dîner au restaurant « Wilson 43 »



Vendredi 25 juin 2010

Président de séance/Chair : Prof. Véronique PLESCH, Colby University (Maine)

8H30 – **Doctoriale 1** : Vincent Foucaud : « Comment lire un poème visuel ? » ; Alexandra Catana : « Sur le tracé scriptural et iconique. » ; Ryosuku Kakinami : « Interdiction, entre image et mot. » ; Francesca Martinez-Tagliava : « Entre *Vertreten* et *Darstellen* : la représentation à l'épreuve de l'inscription sociale des corps. » ; Sabina Dorneanu : « Photographs and pronouncements. »

9H30 – Laurent Mellet, Université de Bourgogne : « From defining to categorising : a history of film adaptation theory. »

10H00 – Matthijs Engelberts, University of Amsterdam : « Shades of 'media convergence' : considering some cases in contemporary French film and literature. »

10H30-10H45 – Pause café

10H45 – Jean-Paul Meyer, Université de Strasbourg : « Pour une sémantique de la relation texte-image : les phénomènes de reprise anaphorique dans la bande dessinée. »

11H15 – Laurence Petit, Université Montpellier III : « Towards a New 'Iconographics' of Postmodern Culture. »

12H – Déjeuner au restaurant « Le Musard » / Signature de la convention *Interfaces* en présence de Sophie Béjean, Présidente de l'Université de Bourgogne.

Président de séance/Chair : Prof. Laurent BARIDON, Université Pierre Mendès-France de Grenoble

13H30 – Anaël Lejeune, Université Catholique de Louvain, Belgique : « Ceci n'est pas un site. »

14H00 – Caroline Ziolk, Esbama, France : « L'affichage électronique et art et communication : une lecture multidimensionnelle. »

14H30 – Cristina Fiordimela, Politecnico di Milano, Italie : « Art, texte et image dans l'espace muséographique contemporain. »

15H-15H15 – Pause Café

15H15 – Séance plénière 2 - Plenary Session 2 : Liliane LOUVEL, Professeur à l'Université de Poitiers

17H-18H – Visite de l'Exposition « Messagerie » de Simon Morley au Musée des Beaux Arts de Dijon

18H30-20H00 – Conférence publique de Simon Morley « L'écriture à la marge »

20H15 – Cocktail à la Nef / Musée des Beaux Arts



Samedi 26 juin 2010

Président de séance/Chair : Sophie AYMES-STOKES, Université de Bourgogne

8H30 – Virve Sarapik, Estonian Literary Museum / Estonian Academy of Arts : « Pictures and Textual Poetics. »

9H00 – Grzegorz Maziarzyc, John Paul II Catholic University of Lublin, Poland : « Towards a Multimodal Narratology. »

9H30 – Patrick Fuery, Chapman University, California, USA : The Un-uttered Word and the Invisible Image : Sublime Bodies and Ethical Resistance. »

10H00-10H15 – Pause Café

Président de séance/Chair : Prof. Jean-Michel RABATE, University of Pennsylvania

10H15 – Rajiv Khrishnann, English and Foreign Languages University, Hyderabad, India : « Death, Ekphrasis, and the Limits of Self-Representation. »

10H45 – Séance Plénière 3 – Plenary Session 3 :

Peter Wagner, Professor at the Universität Koblenz-Landau, Germany

12H – Apéritif autour de l'exposition d'Anik Vinay à la Bibliothèque Universitaire Droit-Lettres

13H – Buffet

Président de séance/Chair : Prof. Danièle PITAVY, Université de Bourgogne

14H00 – **Doctoriale 2** : Andres Romero-Jodar : « The Iconic Nature of Words in Comic Books and Graphic Novels. » ; Anja Hageman : « L'interaction entre texte et image dans le livre de dialogue. » ; Ingrid Streble : « L'histoire de l'art revisitée par les romanciers contemporains. » ; Sarak Katrib : « Les néologismes dans l'écriture de l'art. » ; Stéphanie Dière : « Le jeu de l'image et du texte dans la formation de l'architecte. »

15H00 – Maaheen Ahmed, Jacobs University, Allemagne : « Understanding Word-Image Hybridity. »

15H30 – Benoit Tane, Université de Toulouse – Le Mirail : « Texte, image : l'entre-deux figural. »

16H00 – Marcia Arbex-Enrico, Université Fédérale de Minas Gerais, Brésil : « Jeux spéculaires et dialogue texte – image. »

16H30-16H45 – Pause café

Président de séance/Chair : Fiona McMAHON, Université de Bourgogne

16H45 – Sami Sjoberg, University of Helsinki, Finlande : « Renegotiating the Intermedial : Glosspoetics, Parapraxis and Meontopoetics in Lettrism. »

17H15 – Cosmina Ghebaur, Laboratoire CIMEOS, Université de Bourgogne : « Texte et image en sémiotique et communication. »

17H45 – Séverine Letalleur-Sommer, Université de Paris Ouest – Nanterre La Défense : « Théories linguistiques / théories esthétiques : la quête du sens et du sujet. »

18H30 – Clôture des débats