

ARTISTIC COMMITMENTS /L'ARTISTE DANS LA TOURMENTE

University of Burgundy/Université de Bourgogne

24-25 October 2013



FORUM DES SAVOIRS (R01) - MSH

PROGRAMME

24 October /24 octobre

9.00-9.30 – Welcome and registration

Ouverture du colloque par Sylvie Crinquand, Directrice de TIL

9.30-10.30 KEYNOTE ADDRESS

John MULLEN (Université de Paris-Est Créteil) : “Art and Commitment in the British Music hall during its Golden Age (1860 to 1925)”

10.30-10.45 Coffee break

SESSION 1 : Turn of the Century Commitments

10.45-11.45 – Panel 1

Chair Xavier Giudicelli

- Charles MATHIS (Université Bordeaux III) : « Les héritiers de Ruskin : l’art, la nature, le socialisme »

- Fabienne MOINE (Université Paris-Ouest Nanterre) : « ‘Are monads so much less than men?’: Nature et socialisme chez les femmes poètes (1880-1900) »

- Cynthia GAMBLE (Ruskin University) : “John Ruskin, the Great Victorian Visionary and his Inspirational Impact on Marcel Proust”

Questions and discussion

12.15-14.00 LUNCH BREAK

Restaurant Le Muzard

SESSION 2 : High Modernism

14.00-15.00 - Panel 3

Chair Nella Arambasin

- Oriane MARRE (Université Paris-Sorbonne) : « Face au miroir déformant du vortex : la réception du mouvement vorticiste dans les milieux politiques »

- Marion SAGE (Université de Lille 3) : « Paris-Londres : deux réceptions des exils chorégraphiques allemands »

Questions and discussion

15.00-15.30 Coffee break

15.30-16.30 - Panel 4

Chair John Mullen

- Rod ROSENQUIST (University of Portsmouth) : “Remembering the Aesthete: 1930s Memoirs and Commitment to Change”

- Margaret GILLESPIE (Université de Franche-Comté) : “Mina Loy: Artistic Commitment and the Woman Modernist”

Questions and discussion

19.30 DINNER

Restaurant Le Pourquoi pas ? 13 rue Monge (Dijon)

25 October/ 25 octobre

9.30-10.30 KEYNOTE ADDRESS

MARINA MACKAY (Durham University) : "National Modernism: British Writing and Consensus Politics in the 1940s"

10.30-10.45 Coffee break

SESSION 3 : Late Modernism

10.45-11.45 - Panel 6

Chair Rod Rosenquist

- Xavier GIUDICELLI (Université de Reims) : "Aesthetics and Politics: The Afterlives of Oscar Wilde's 'The Soul of Man Under Socialism' (1891)"

- Michel MONTEIL (Université Aix-Marseille) : « L'« Ashington Group » ou comment l'art vient au Peuple »

Questions and discussion

11.45-12.45 - Panel 7

Chair Françoise Bort

- Diana CRETU MILLOGO (Université de Poitiers) : "Some Aspects of Orwell's Aesthetics of Commitment in the 1930s and the 1940s: the Orwellian *persona* as a Radical Humanist"

- Béatrice DUCHATEAU (Université de Bourgogne) : "Hugh MacDiarmid's Poetics of Commitment: the Modern Stigmata of Bereavement"

Questions and discussion

12.45-14.30 LUNCH BREAK

Restaurant Le Muzard

SESSION 4 : US Commitments

14.30- 16.00 - Panel 8

Chair Mark Niemeyer

- Gwenaëlle CARIOU (Université Paris-Diderot) : "Representing and Educating: African American artists of the New Negro Movement's Commitment"

- Marc SMITH (Université de Bourgogne) : "The Political Commitment of Kenyon Cox: An Artist of the American Renaissance"

- Céline MANSANTI (Université d'Amiens) : "Artistic Commitments and American Identity in the Interwar Years"

Questions and discussion

16.00-16.15 Coffee Break

Concluding remarks

Henry DANIELS (Université de Bourgogne) : "Promising? 'Hiring'? 'Coloring'? 'Pawning'? Reflections on the Notion of Artistic 'Commitment' in the Indo-European Arena"

Closing Drinks