

CONVOCATORIA DE PONENCIAS
Congreso internacional
Universidad de Borgoña, 16 y 17 de marzo de 2023

ICONOMORFOSIS: APROPIACIÓN, ÉTICA Y USOS COMPARTIDOS

Conferenciantes invitado·as:

Natalie Bookchin (artista, EE. UU.), Sinéad Morrissey (poetisa, Irlanda del Norte)
y Juan Martín Prada (Universidad de Cádiz, España)

El equipo *Imagen y crítica* del laboratorio TIL (EA 4182) de la Universidad de Borgoña organiza un congreso internacional trilingüe (inglés/español/francés), que se centrará en las nuevas relaciones con las imágenes, definidas y condicionadas por los usos técnicos y materiales contemporáneos. Este congreso se inscribirá en el marco general de las humanidades digitales y prolongará los trabajos iniciados con el seminario "Metamorfosis de las imágenes". Invitamos a profesore·as investigadore·as y doctorando·as, profesionales, ingeniero·as y artistas a proponer sus reflexiones sobre las poéticas, las técnicas y los métodos de reapropiación y de humanización que se están consolidando en los ámbitos de las artes gráficas y visuales, la literatura y la intermedialidad. Solicitamos propuestas de ponencias relacionadas con las siguientes líneas temáticas, sin excluir otras posibles perspectivas:

Apropiación y adaptación: la desmaterialización de los datos, la inteligencia artificial y el enriquecimiento de la edición están revolucionando los protocolos de investigación, los métodos de tratamiento de archivos y corpus, y la transmisión del conocimiento. Los y las investigadore·as en humanidades se ven alentado·as u obligado·as a adaptar sus prácticas de enseñanza, investigación y dirección de la investigación. El congreso se centrará en las modalidades de esta adaptación, ya sea mediante las transformaciones de nuestras formaciones (por ejemplo, la multiplicación de las tesis mixtas), las relaciones entre humanidades y ciencias "duras", o el giro hermenéutico inducido por las nuevas formas de visualización de los corpus. Estas cuestiones no se limitarán al ámbito de la investigación, sino que se tendrán igualmente en cuenta las formas artísticas de hibridación en las que esas modalidades adaptativas también quedan reflejadas.

Ética, corporeidad y ecocrítica: frente a la visión de un mundo íntegramente digital, este congreso abordará las nuevas modalidades hápticas y relacionales, y los nuevos modos de aprehensión de la materialidad, que no solo permiten humanizar el mundo digital, sino que además crean nuevas prácticas de remediación. Se contemplarán los aportes sobre la potencialidad de la realidad aumentada, o la cuestión de la inmersión y accesibilidad objeto de reflexión en los *disability studies*. Adoptando un enfoque medioambiental y ecocrítico, también se cuestionarán nuestras dependencias digitales, que se han vuelto hipnóticas, con vistas a hacer habitable este mundo hiperconectado. La relación entre lo digital y la imagen no se considera aquí como una solución, sino como una práctica que debe ser cuestionada, enriquecida y desarrollada en diversos campos de aplicación, desde el arte hasta la museología y la enseñanza.

Usos compartidos y reapropiación: este congreso propone considerar nuevas poéticas de apropiación y reescritura, y reflexionar sobre su articulación con una ética del compartir y del intercambiar (prácticas participativas, cooperación, culturas libres). Acogerá trabajos sobre, por ejemplo, la reapropiación de imágenes compartidas que han pasado por el filtro de los algoritmos, o sobre los avances de la ciencia abierta. La hiperconectividad y la sobreexposición de nuestras vidas abren para el mundo del arte una enorme puerta hacia las poéticas del compartir o del "furtivismo" de imágenes (ya que a veces se recuperan y remodelan fragmentos de vida recolectados en las redes sociales). Se podrían evaluar aquí las aportaciones y los límites de las prácticas de investigación y creación, y también destacar su impacto en la comunidad de investigadore·as, artistas y profesionales del mundo de lo digital.

Los resúmenes de aproximadamente 300 palabras (en inglés, español o francés) acompañados de una biobibliografía deberán enviarse antes del **1 de septiembre de 2022** a las siguientes direcciones: iconomorphoses@u-bourgogne.fr y myriam.segura@u-bourgogne.fr

Aceptación de propuestas: **31 de octubre de 2022**

El programa quedará fijado en diciembre de 2022

Presentación de trabajos para su publicación: **1 de septiembre de 2023**

Comité científico:

Emmanuel Alloa, Laurent Baridon, Olivier Bonfait, Martine Clouzot, Béatrice Joyeux-Prunel, Marie-Laure Massot, Federico Nurra, Julien Schuh

Comité organizador: Sophie Aymes, Bénédicte Coste, Sarah Hucy, Asma Laater, Candice Lemaire, Laureano Montero, Judite Rodrigues-Balbuena, Christelle Serée-Chaussinand

Páginas Web de los conferenciantes de sesión plenaria:

Natalie Bookchin: <https://bookchin.net/>

Sinéad Morrissey: https://www.carcenet.co.uk/cgi-bin/indexer?owner_id=511

Juan Martín Prada: <https://www.juanmartinprada.net/>

Bibliografía indicativa:

Acland Charles R. et Eric Hoyt (dir.). *The Arclight Guidebook to Media History and the Digital Humanities*. Reframe Books, 2016. URL : <https://projectarclight.org/wp-content/uploads/ArclightGuidebook.pdf>

Baudry, Julien. *Cases-pixels. Une histoire de la BD numérique en France*. Tours : Presses Universitaires François-Rabelais, 2018.

Bihanic, David. *Data design. Les données comme matériau de création*. Paris : Alternatives ; Fondation EDF, 2018.

—. *New Challenges for Data Design*. Londres: Springer, 2015.

Bonfait, Olivier, Antoine Courtin et Anne Klammt (dir.). « Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ? ». *Histoire de l'art* 87 (juin 2021).

Citton, Yves. *L'avenir des humanités. Economie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?* Paris : Éditions La Découverte, 2010.

—. « Humanités numériques. Une médiapolitique des savoirs encore à inventer ». *Multitudes* 2015/2 (n° 59) : 169-180. URL : <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2015-2-page-169.htm>

Dacos, Marin et Pierre Mounier. *Humanités numériques : État des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international*. [Rapport de recherche]. Institut français, 2015.

Drucker, Johanna. *Graphesis: Visual Forms of Knowledge Production*. Cambridge : Harvard University Press, 2014.

—. *The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship*. Londres & New York: Routledge, 2021.

—. *Visualization and Interpretation: Humanistic Approaches to Display*. Cambridge, Mass. : The MIT Press, 2020.

Gemenne, François et Aleksandar Rankovic. *Atlas de l'anthropocène. Atelier de cartographie de Sciences Po*. Paris : Presses de Sciences Po, 2019.

Gobert, Thierry (dir.). « Partage, échange, contribution, participation (I) ». *Interfaces numériques* 8:3 (2019). URL : <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/3979>

Kurgan, Laura. *Si loin, si proche. Cartographie, technologie et politique*. 2013. Dijon : Les Presses du Réel, 2021. Trad. de l'anglais Jean-François Caro.

Manovich, Lev. *Cultural Analytics*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2020.

—. *Software Takes Command*. New York : Bloomsbury Academic, 2013.

Martín Prada, Juan. *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet*. Editorial AKAL : Colección Estudios Visuales, 2018.

Martín Prada, Juan (dir.). *Art, Images and Network Culture*. [Séville] : Aula Magna-McGraw Hill, 2021. URL: https://www.juanmartinprada.net/textos/Juan_Martin_Prada_BOOK_ART_IMAGES_AND_NETWORK_CULTURE.pdf

Parisi, David. *Archaeologies of Touch: Interfacing with Haptics from Electricity to Computing*. Minneapolis, [Minnesota]; Londres : University of Minnesota Press, 2018.

Raux, Sophie et Daniel Dubuisson. *À perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*. Dijon : Les Presses du Réel, 2015.

Renoue, Marie et Anne Beyaert-Geslin (dir.). « L'image artistique à l'ère de la reproduction numérique : Sémiotique visuelle et interfaces ». *Interfaces numériques* 2 :2 (2013). URL : <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/1639>

Schreibman, Susan, Ray Siemens et John Unsworth (dir.). *A New Companion to Digital Humanities*. Malden, MA ; Chichester, West Sussex : Wiley/Blackwell, 2016.

Svensson, Patrik et David Theo Goldberg (dir.). *Between Humanities and the Digital*. Cambridge, Mass. ; Londres : The MIT Press, 2015.