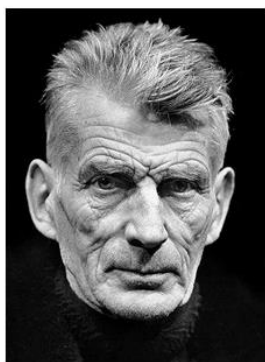




**Séminaire de recherche Equipe "Image et critique"  
Texte, Image, Langage (TIL EA 4182)  
Université de Bourgogne Franche-Comté**

**VENDREDI 13 NOVEMBRE, 10h00-12h00**  
**Webinaire Teams**

---



**10h00 : Hélène Lecossois (Université de Lille)**

**La politique de l'intime dans le théâtre des années 1960 de Samuel Beckett**

Ce séminaire sera l'occasion de revenir sur des pièces telles que *Happy Days* (1961) / *Oh les beaux jours* (1963) et *Play* (1962-3) / *Comédie* (1966), longtemps perçues comme anhistoriques et apolitiques. Une attention particulière sera portée aux images scéniques singulières qu'elles proposent et à la disjonction qu'elles introduisent entre texte, performance et représentation. Tout en situant ces pièces dans l'histoire du théâtre européen du second vingtième siècle, il s'agira d'interroger leur rapport à l'histoire immédiate (celle de l'effritement de l'empire colonial français en particulier) et à la politique. Il s'agira également d'intervenir dans le débat qui agite les études beckettiennes depuis les années 1990 et qui porte sur la pertinence du prisme irlandais pour appréhender une œuvre aussi résolument cosmopolite.

**11h00 : Christelle Serée-Chaussinand (Université de Bourgogne Franche-Comté)**

**Le dessous des cartes : Caitríona O'Reilly et Sinéad Morrissey**

Ce séminaire sera l'occasion de porter un regard croisé sur deux pièces poétiques – « *The Sea Cabinet* » de Caitríona O'Reilly et « *Jigsaw* » de Sinéad Morrissey – et de voir comment les poétesses nous donnent accès aux ressorts cachés des géographies impérialistes occidentales.

**Pour nous rejoindre sur Teams, merci d'envoyer une demande à :**  
**[christelle.chaussinand@u-bourgogne.fr](mailto:christelle.chaussinand@u-bourgogne.fr) ou [sophie.aymes@u-bourgogne.fr](mailto:sophie.aymes@u-bourgogne.fr)**