



Né à Dijon en 1837, Alphonse Legros aurait fréquenté l'École des Beaux-Arts de sa ville natale avant de gagner Paris puis Londres où il s'installe en 1863. En 1876, il est nommé professeur à la *Slade*, où il introduit l'enseignement de la gravure et de la sculpture. Membre fondateur en 1880 de la *Society of Painters-Etchers*, dont l'influence sur le renouveau de la gravure et de l'art du livre illustré est notable, Legros est également un médailliste reconnu, jouant un rôle important dans le renouveau de cet art. Lorsqu'il meurt en 1911, il est un citoyen britannique auquel la *Tate Gallery* rendra hommage par une très grande rétrospective.

Cet artiste polyvalent a également connu le succès en France, où une exposition est organisée par Samuel Bing dans sa galerie parisienne L'Art nouveau en 1898, avant la rétrospective du Musée du Luxembourg en 1900 par Léonce Bénédite. La dernière exposition Legros s'étant tenue à Dijon en 1987, le temps est donc venu de réévaluer depuis sa ville natale, l'œuvre, l'héritage et la double réception de ce citoyen britannique, fort peu anglophile.

Organisé par le centre de recherches TIL (Université de Bourgogne, EA 4186) et le Musée des Beaux-arts de Dijon, ce colloque s'adresse aux historiens de l'art, aux spécialistes de la culture visuelle, de la critique d'art et de l'esthétique, aux commissaires, aux collectionneurs et aux enseignants d'art. Nos conférenciers invités seront Elizabeth Prettejohn et Stephen Bann.

Les communications pourront porter, entre autres, sur :

- Legros et la culture visuelle de son temps : Legros et l'Esthétisme, l'esthétique proto-moderniste et le renouveau des arts graphiques ;
- Legros et ses arts (peinture, sculpture, gravure), l'expérimentation dans la gravure, la lithographie, le dessin, la médaille, la transmédiabilité ;
- Legros en France : la « Société des Trois » ; la création de la Société des Aquafortistes ; la reconnaissance de Legros en France dans les dernières décennies du XIX^e siècle ;
- Legros et l'illustration : ses illustrations (pour les histoires d'Edgar Poe par exemple) ; et son influence sur les illustrateurs de la fin du XIX^e siècle ;
- Legros et ses pairs, les réseaux de sociabilité, les influences, et la question de la légitimation et des institutions ; Legros sur le marché de l'art en France et en Grande-Bretagne aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles ; Legros dans les collections ;
- Legros enseignant : ses expérimentations pédagogiques à la *Slade School of Art* ; son influence sur les jeunes artistes ;
- Legros entre France et Grande-Bretagne : transferts artistiques et culturels, reconnaissance, canonisation ou oublié ?

Merci d'envoyer une proposition d'environ 300 mots et une notice bio-bibliographique **avant le 1^{er} janvier 2017** à :

Sophie Aymes : sophie.aymes@u-bourgogne.fr
Bénédictte Coste : benedicte.coste@u-bourgogne.fr
Bertrand Tillier: bertrand.tillier@univ-paris1.fr

L'acceptation sera notifiée **le 15 janvier 2017**.



Although he was born and possibly taught in Dijon, Alphonse Legros spent most of his life in Britain where he was appointed professor at the Slade School of Fine Art in 1876. Legros held the position until 1893, introducing etching and, later, sculpture to the syllabus. In 1880, he was one of the six founding members of the Society of Painter-Etchers which was to play an influential role in the late Victorian revival of printing. He was also instrumental in the modern revival of the cast portrait medal. When he died in 1911, Legros was a British citizen and a distinguished artist. The Tate Gallery organized the largest-ever retrospective of his works. However Legros did not forget France, nor did France forget him: a one-man show was held at Samuel Bing's *L'Art Nouveau* gallery in 1898, and a large retrospective exhibition was curated by Léonce Bénédite at the *Musée du Luxembourg* in 1900. In Dijon, the *Musée des Beaux-Arts* set up an exhibition in 1987 and recent smaller events in France testify to an enduring interest for this transnational and transmedia artist.

The conference organized at the University of Burgundy (Dijon) in May 2017 by the *Centre Interlangues (Texte-Image-Langage)* and the *Musée des Beaux-Arts* will revisit Legros's work and role as well as his legacy and reception in the 20th and 21st centuries. We will welcome Elizabeth Prettejohn and Stephen Bann as guest speakers.

We invite art historians, specialists of Victorian visual culture and aesthetics, curators, collectors and art school teachers to send proposals that explore the following themes in this non exhaustive list:

- Legros and the visual culture of his time in relation to Aestheticism, pre-Modernist aesthetics and the revival of the graphic arts;
- Legros, a multi-media artist with an experimental legacy: techniques (etching, lithography, painting, drawing, medal making) and transmediality;
- Legros in France: the '*Société des Trois*'; the creation of the *Société des Aquafortistes*, and its first portfolio in 1862; Legros's later career in France;
- Legros and illustration: his own illustrations (to Edgar Poe's stories for instance); his influence on contemporary illustrators;
- Legros and British artists: acquaintanceships, avant-garde, networks of sociability and influence (D. G. Rossetti and F. Watts for instance);
- Art school teaching: Legros's teaching method and influence as professor of etching at the South Kensington School of Art and as Slade Professor; changes to the curriculum, Legros in the history of the teaching of fine arts and draughtsmanship;
- Legros's influence on younger artists (H. S. Tuke, Charles Furse, and William Strang, Philip Rothenstein, Charles Shannon, Augustus John);
- France and England: cross-fertilisation and artistic transfers, recognition and/or neglect;
- The history of the reception of his work: connoisseurship, tradition and transmission; building up collections in the UK and in the US; Legros on the contemporary market both in Britain and in France.

Please send a 300-word abstract and a short biography **before 1st January 2017** to:

Sophie Aymes: sophie.aymes@u-bourgogne.fr

Bénédicte Coste: benedicte.coste@u-bourgogne.fr

Bertrand Tillier: bertrand.tillier@univ-paris1.fr

Notification of acceptance: **15th January**.