

Penser et représenter la frontière : cartographies politiques, sociales et culturelles

Journée d'étude – 24 novembre 2023

Centre TIL – Université de Bourgogne

La frontière, à la fois ligne de démarcation/séparation mais aussi symbole de métissage et espace d'échanges et d'interactions, est au cœur des reconfigurations politiques du monde contemporain. Les effets de la mondialisation et les situations de conflit ont entraîné, au cours des dernières décennies, de profondes mutations au niveau des frontières étatiques et des dispositifs de contrôle/fermeture mis en place dans ces zones de passage, témoignant de la complexité des contextes régionaux et nationaux. Considérées comme des lieux d'expression du pouvoir politique, les frontières cristallisent nombre d'affrontements idéologiques et nourrissent un imaginaire multiple et culturel discontinu dans le temps. En participant d'une construction territoriale, elles accompagnent la création d'un sentiment d'appartenance communautaire et agissent, en ce sens, sur le façonnement des identités collectives : « On ne dira pas que la frontière est imaginaire mais qu'elle est une composante spatiale de l'imaginaire étatique du territoire et qu'elle le conforte en retour »¹.

À travers une approche pluridisciplinaire, cette journée d'étude se propose d'engager une réflexion sur les enjeux relatifs à la notion de frontière et sur les représentations politiques, sociales et culturelles qui y sont associées. Depuis les années 2000, dans un climat de montée des populismes, les politiques de répression et de militarisation des frontières se sont durcies, conduisant à une violation des règles d'hospitalité². En réponse à un discours sécuritaire et à la pression des partis anti-immigration, les frontières physiques, avec des murs, des clôtures, des grillages – comme dans l'enclave espagnole de Ceuta y Melilla ou entre les États-Unis et le Mexique – se sont multipliées ainsi que les camps, les centres de rétention et autres formes d'immobilisation ou d'enfermement des migrants. Ainsi, aborder la question des frontières implique également de s'intéresser à ces espaces invisibilisés et aux tensions qu'ils matérialisent.

Ces questionnements qui témoignent de la complexité et de la diversité des réalités frontalières pourront être explorés au travers des axes thématiques suivants :

- **Frontières et constructions identitaires.** Quel type de discours, d'argumentaires, de pratiques artistiques suscitent un imaginaire politique et culturel de la frontière et agissent sur le façonnement des identités collectives ? Quelle place pour le mélange des influences³ ? Comment se construisent et s'expriment les identités diasporiques ?

¹ Bernard Debarbieux, *L'espace de l'imaginaire. Essais et détours*, Paris, CNRS Éditions, 2015, p. 91.

² François Héran a cette juste expression d'accueil des migrants à bras fermés : <https://www.college-de-france.fr/agenda/cours/les-politiques-migratoires-de-par-le-monde/le-paradoxe-liberal-accueillir-les-migrants-bras-fermés>

³ Des travaux pourront notamment porter sur ce qui dans l'espace des frontières européennes peut faire commun : <https://www.college-de-france.fr/agenda/lecon-inaugurale/un-reve-culturel-europe-au-pluriel/un-reve-culturel-europe-au-pluriel>

Face à la montée des identités territoriales, quel lien peut-on établir entre régionalisme et frontières politiques et/ou sociales (Catalogne, Écosse, Irlande, etc.) ? Quels sont les dispositifs/stratégies d'action mis en œuvre par la sphère institutionnelle et les organisations de la société civile pour promouvoir des formes d'identification collective destinées à permettre l'expression des revendications autonomistes/indépendantistes ?

- **Les pratiques et les discours de contrôle de la frontière.** Dans quelle mesure l'émergence des mouvements nationalistes et la montée des populismes identitaires agissent-elles sur les dynamiques de ces zones de passage/lignes de séparation et les pratiques de contrôle des mobilités ? Comment l'art, les œuvres littéraires et cinématographiques rendent-ils compte des tensions et des drames contemporains provoqués par les migrations ?

- **Évolution des engagements collectifs et individuels.** Analyse des nouvelles formes de solidarité / engagements de proximité / pratiques désobéissantes / hospitalité / luttes intersectionnelles dans les situations de frontière et leur incidence sur la politique d'accueil.
Étude des transversalités et interdépendances qui se mettent en place entre collectifs citoyens, militants humanitaires et institutions.

Afin de croiser différents types d'approches, ce projet souhaite réunir les contributions de chercheuses et de chercheurs qui travaillent à la fois sur des aires culturelles et sur des disciplines différentes (civilisation, littérature, arts visuels, sciences politiques, communication, sociologie, linguistique).

La date limite d'envoi des propositions comprenant un titre et un résumé (300-350 mots) est fixée au 15 mai 2023.

La journée d'étude donnera lieu à une publication.

Les langues utilisées peuvent être le français, l'espagnol ou l'anglais.

Les propositions de communication seront à envoyer conjointement à :

Alexandra Palau : alexandra.palau@u-bourgogne.fr

Marine Paquereau : marine.paquereau@u-bourgogne.fr

Judite Rodrigues : judite.rodrigues-balbuena@u-bourgogne.fr

Réponse du Comité d'organisation : 15 juin 2023

