

CALL FOR PAPERS
International conference
Université de Bourgogne, 16 & 17 March 2023

ICONOMORPHOSIS: APPROPRIATION, ETHICS AND SHARING

Keynote speakers:

Natalie Bookchin (artist, USA), Sinéad Morrissey (poet, Northern Ireland)
and Juan Martín Prada (University of Cádiz, Spain)

The *TIL* research centre (EA 4182) of the Université de Bourgogne (France) is organizing a trilingual (French-English-Spanish) international conference on our new relationships with images as defined by contemporary technical and material practices within the framework of Digital Humanities. The conference follows the sessions of the seminar “Metamorphosis of images” held by the *Image & critique* team of *TIL*. We invite academics and PhD students, practitioners, research engineers and artists to contribute papers on the poetics, techniques and methods of reappropriation and humanization that have taken root in literary studies, visual studies, art and intermediality. The papers may explore the following themes in this non-exhaustive list:

Appropriation and adaptation: datafication, artificial intelligence and editorial enrichment are revolutionizing our research protocols, our methods for treating archives and corpuses, and the transmission of knowledge. Scholars in the Humanities are being encouraged or compelled to adapt their teaching, research and mentoring practices. This conference seeks to address the nature and scope of such adaptation and its consequences on higher education (up to mixed-research PhD programmes), the relations between the Humanities and “hard” sciences, as well as the hermeneutic shifts induced by new ways of visualizing our corpus of materials. Beyond the world of academia, the papers should also discuss how such issues are reflected in hybrid artistic practices.

Ethics, physicality and ecocriticism: against a vision of total dematerialization, this conference aims to tackle new haptic and relational modalities, and new ways of engaging with materiality that make it possible to humanize the digital and foster remedial practices in such areas as augmented reality, immersion and disability studies. From an environmental and ecocritical perspective, papers may examine how we can dwell in our hyperconnected world instead of being confined to digital addiction. In this sense, the conference does not seek to advocate the relation between images and the digital as a panacea but to discuss practices that should be questioned, enriched and monitored in a variety of areas, from art to museology and teaching.

Sharing and reappropriating: the conference also welcomes papers that deal with new poetics of reappropriation and reprise in order to see how they tie in with an ethics of sharing and exchange (as participatory practices and forms of cooperation and free culture). Contributions may focus on the reappropriation of shared or algorithm-processed images, or the advances of open science; or on how hyperconnectivity and overexposure translate in the world of art as poetics of sharing or poaching insofar as parts of our lives are picked from social networks and reshaped. This will be an opportunity to assess the current benefits and limits of research and creative practices, as well as their impact on the communities of academics, artists and digital specialists.

Please send a **300-word abstract** and a biobibliography (in English, French or Spanish) before **1st September 2022** to the following addresses: iconomorphoses@u-bourgogne.fr and myriam.segura@u-bourgogne.fr

Notification: 31st October 2022. The **programme** will be finalized in **December 2022**.

Deadline for the submission of papers for publication: **1st September 2023**.

Scientific committee: Emmanuel Alloa, Laurent Baridon, Olivier Bonfait, Martine Clouzot, Béatrice Joyeux-Prunel, Marie-Laure Massot, Federico Nurra, Julien Schuh

Organizing committee: Sophie Aymes, Laureano Montero, Judite Rodrigues-Balbuena, Christelle Serée-Chaussinand, Bénédicte Coste

CONVOCATORIA DE PONENCIAS
Congreso internacional
Universidad de Borgoña, 16 y 17 de marzo de 2023

ICONOMORFOSIS: APROPIACIÓN, ÉTICA Y USOS COMPARTIDOS

Conferenciantes invitado·as:

Natalie Bookchin (artista, EE. UU.), Sinéad Morrissey (poetisa, Irlanda del Norte)
y Juan Martín Prada (Universidad de Cádiz, España)

El equipo *Imagen y crítica* del laboratorio TIL (EA 4182) de la Universidad de Borgoña organiza un congreso internacional trilingüe (inglés/español/francés), que se centrará en las nuevas relaciones con las imágenes, definidas y condicionadas por los usos técnicos y materiales contemporáneos. Este congreso se inscribirá en el marco general de las humanidades digitales y prolongará los trabajos iniciados con el seminario “Metamorfosis de las imágenes”. Invitamos a profesore·as investigadore·as y doctorando·as, profesionales, ingeniero·as y artistas a proponer sus reflexiones sobre las poéticas, las técnicas y los métodos de reapropiación y de humanización que se están consolidando en los ámbitos de las artes gráficas y visuales, la literatura y la intermedialidad. Solicitamos propuestas de ponencias relacionadas con las siguientes líneas temáticas, sin excluir otras posibles perspectivas:

Apropiación y adaptación: la desmaterialización de los datos, la inteligencia artificial y el enriquecimiento de la edición están revolucionando los protocolos de investigación, los métodos de tratamiento de archivos y corpus, y la transmisión del conocimiento. Los y las investigadore·as en humanidades se ven alentado·as u obligado·as a adaptar sus prácticas de enseñanza, investigación y dirección de la investigación. El congreso se centrará en las modalidades de esta adaptación, ya sea mediante las transformaciones de nuestras formaciones (por ejemplo, la multiplicación de las tesis mixtas), las relaciones entre humanidades y ciencias "duras", o el giro hermenéutico inducido por las nuevas formas de visualización de los corpus. Estas cuestiones no se limitarán al ámbito de la investigación, sino que se tendrán igualmente en cuenta las formas artísticas de hibridación en las que esas modalidades adaptativas también quedan reflejadas.

Ética, corporeidad y ecocrítica: frente a la visión de un mundo íntegramente digital, este congreso abordará las nuevas modalidades hápticas y relacionales, y los nuevos modos de aprehensión de la materialidad, que no solo permiten humanizar el mundo digital, sino que además crean nuevas prácticas de remediación. Se contemplarán los aportes sobre la potencialidad de la realidad aumentada, o la cuestión de la inmersión y accesibilidad objeto de reflexión en los *disability studies*. Adoptando un enfoque medioambiental y ecocrítico, también se cuestionarán nuestras dependencias digitales, que se han vuelto hipnóticas, con vistas a hacer habitable este mundo hiperconectado. La relación entre lo digital y la imagen no se considera aquí como una solución, sino como una práctica que debe ser cuestionada, enriquecida y desarrollada en diversos campos de aplicación, desde el arte hasta la museología y la enseñanza.

Usos compartidos y reapropiación: este congreso propone considerar nuevas poéticas de apropiación y reescritura, y reflexionar sobre su articulación con una ética del compartir y del intercambiar (prácticas participativas, cooperación, culturas libres). Acogerá trabajos sobre, por ejemplo, la reapropiación de imágenes compartidas que han pasado por el filtro de los algoritmos, o sobre los avances de la ciencia abierta. La hiperconectividad y la sobreexposición de nuestras vidas abren para el mundo del arte una enorme puerta hacia las poéticas del compartir o del "furtivismo" de imágenes (ya que a veces se recuperan y remodelan fragmentos de vida recolectados en las redes sociales). Se podrían evaluar aquí las aportaciones y los límites de las prácticas de investigación y creación, y también destacar su impacto en la comunidad de investigadore·as, artistas y profesionales del mundo de lo digital.

Los resúmenes de aproximadamente 300 palabras (en inglés, español o francés) acompañados de una biobibliografía deberán enviarse antes del **1 de septiembre de 2022** a las siguientes direcciones: iconomorphoses@u-bourgogne.fr y myriam.segura@u-bourgogne.fr

Aceptación de propuestas: **31 de octubre de 2022**

El programa quedará fijado en diciembre de 2022

Presentación de trabajos para su publicación: **1 de septiembre de 2023**

Comité científico:

Emmanuel Alloa, Laurent Baridon, Olivier Bonfait, Martine Clouzot, Béatrice Joyeux-Prunel, Marie-Laure Massot, Federico Nurra, Julien Schuh

Comité organizador: Sophie Aymes, Laureano Montero, Judite Rodrigues-Balbuena, Christelle Serée-Chaussinand, Bénédicte Coste

APPEL À COMMUNICATIONS
Colloque international
Université de Bourgogne, 16 et 17 mars 2023

ICONOMORPHOSES : APPROPRIATION, ETHIQUE ET PARTAGE

Conférencier·ères invité·es :

**Natalie Bookchin (artiste, États-Unis), Sinéad Morrissey (poétesse, Irlande du Nord)
et Juan Martín Prada (Université de Cadix, Espagne)**

L'équipe *Image & critique* du laboratoire TIL (EA 4182) de l'Université de Bourgogne organise un colloque international trilingue (anglais/espagnol/français) qui portera sur nos nouvelles relations aux images telles qu'elles sont définies par les pratiques techniques et matérielles contemporaines. Il s'inscrit dans le cadre général des humanités numériques et prolonge les travaux entamés dans le séminaire « Métamorphoses des images ». Nous invitons enseignant·es-chercheur·euses et doctorant·es, praticien·nes, ingénieur·es de recherche et artistes à proposer leurs réflexions sur les poétiques, techniques et méthodes de réappropriation et d'humanisation qui se consolident dans le domaine des arts graphiques et visuels, de la littérature et de l'intermédialité. Nous sollicitons des propositions de communications portant sur les axes suivants, sans excepter d'autres perspectives éventuelles :

Appropriation et adaptation : la dématérialisation des données, l'intelligence artificielle ou encore l'enrichissement de l'édition révolutionnent nos protocoles de recherche, nos méthodes de traitement d'archives et de corpus, ainsi que la transmission des savoirs. Les chercheur·euses en SHS sont incité·es ou contraint·es à adapter leurs pratiques d'enseignement, de recherche et d'encadrement de la recherche. Ce colloque s'intéressera aux modalités de cette adaptation, qu'elle porte sur les transformations de nos formations (par exemple la multiplication des thèses mixtes), les relations entre SHS et sciences « dures », ou les bouleversements herméneutiques induits par les nouvelles visualisations de nos corpus. Ces interrogations ne seront pas limitées au monde de la recherche mais tiendront compte des formes artistiques d'hybridation qui elles aussi reflètent ces modalités adaptatives.

Ethique, corporéité et écocritique : à rebours d'une vision du tout immatériel, ce colloque abordera les nouvelles modalités haptiques et relationnelles et les nouveaux modes d'appréhension de la matérialité qui permettent non seulement d'humaniser le numérique mais de créer des pratiques de remédiation, dans les domaines de la réalité augmentée, de l'immersion ou encore des *disability studies*. En adoptant une approche environnementale et écocritique, il s'agira aussi d'interroger nos captivités digitales devenues hypnotiques dans la perspective de rendre ce monde hyperconnecté habitable. La relation entre le numérique et l'image n'est pas ici envisagée comme une solution mais comme une pratique à interroger, enrichir et faire évoluer dans divers domaines d'application, de l'art, à la muséologie et à l'enseignement.

Partage et réappropriation : ce colloque propose enfin d'envisager de nouvelles poétiques de l'appropriation et de la réécriture, et de réfléchir à leur articulation avec une éthique du partage et de l'échange (pratiques participatives, coopération, cultures libres). Il accueillera des communications portant par exemple sur la réappropriation des images partagées et passées par le filtre des algorithmes, ou encore sur les avancées de la science ouverte. L'hyperconnectivité et la surexposition des vies ouvrent, pour le monde de l'art, une porte immense sur les poétiques du partage ou du « braconnage » (car ce sont parfois des morceaux de vie glanés sur les réseaux sociaux qui sont récupérés et remodelés). Il pourra ici être question d'évaluer les apports et les limites des pratiques de recherche et de création, mais aussi de mettre en lumière leur impact sur la communauté des chercheur·euses, des artistes et des praticien·nes du numérique.

Les résumés de **300 mots environ** (en anglais, en espagnol ou en français) accompagnés d'une biobibliographie sont à faire parvenir pour le **1^{er} septembre 2022** aux adresses suivantes : iconomorphoses@u-bourgogne.fr et myriam.segura@u-bourgogne.fr

Retour : **31 octobre 2022**

Le programme sera fixé **en décembre 2022**

Soumission des articles à publication : **1^{er} septembre 2023**

Comité scientifique : Emmanuel Alloa, Laurent Baridon, Olivier Bonfait, Martine Clouzot, Béatrice Joyeux-Prunel, Marie-Laure Massot, Federico Nurra, Julien Schuh

Comité d'organisation : Sophie Aymes, Laureano Montero, Judite Rodrigues-Balbuena, Christelle Serée-Chaussinand, Bénédicte Coste

Keynote speakers' websites: Páginas Web de los conferenciantes de sesión plenaria:

Natalie Bookchin: <https://bookchin.net/>

Sinéad Morrissey: https://www.carcenet.co.uk/cgi-bin/indexer?owner_id=511

Juan Martín Prada: <https://www.juanmartinprada.net/>

Select bibliography: Bibliografía indicativa: Bibliographie indicative :

- Acland Charles R. and Eric Hoyt (eds.). *The Arclight Guidebook to Media History and the Digital Humanities*. Reframe Books, 2016. URL: <https://projectarclight.org/wp-content/uploads/ArclightGuidebook.pdf>
- Baudry, Julien. *Cases-pixels. Une histoire de la BD numérique en France*. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2018.
- Bihanic, David. *Data design. Les données comme matériau de création*. Paris : Alternatives ; Fondation EDF, 2018.
- . *New Challenges for Data Design*. Londres: Springer, 2015
- Bonfait, Olivier, Antoine Courtin et Anne Klammt (dir.). « Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ? ». *Histoire de l'art* 87 (juin 2021).
- Citton, Yves. *L'avenir des humanités. Economie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?* Paris: Éditions La Découverte, 2010.
- . « Humanités numériques. Une médiapolitique des savoirs encore à inventer ». *Multitudes* 2015/2 (n° 59): 169-180. URL: <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2015-2-page-169.htm>
- Dacos, Marin and Pierre Mounier. *Humanités numériques: État des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international*. [Rapport de recherche]. Institut français, 2015.
- Drucker, Johanna. *Graphesis: Visual Forms of Knowledge Production*. Cambridge: Harvard University Press, 2014.
- . *The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship*. London & New York: Routledge, 2021.
- . *Visualization and Interpretation: Humanistic Approaches to Display*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2020.
- Gemenne, François and Aleksandar Rankovic. *Atlas de l'anthropocène: Atelier de cartographie de Sciences Po*. Paris: Presses de Sciences Po, 2019.
- Gobert, Thierry (ed.). « Partage, échange, contribution, participation (I) ». *Interfaces numériques* 8:3 (2019). URL: <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/3979>
- Kurgan, Laura. *Close up at a Distance: Mapping, Technology, and Politics*. New York: Zone Books, 2013.
- Manovich, Lev. *Cultural Analytics*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2020.
- . *Software Takes Command*. New York: Bloomsbury Academic, 2013.
- Martín Prada, Juan. *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet*. Editorial AKAL: Colección Estudios Visuales, 2018.
- Martín Prada, Juan (ed.). *Art, Images and Network Culture*. [Seville]: Aula Magna-McGraw Hill, 2021. URL:
- Parisi, David. *Archaeologies of Touch: Interfacing with Haptics from Electricity to Computing*. Minneapolis, [Minnesota]; London: University of Minnesota Press, 2018.
- Raux, Sophie and Daniel Dubuisson. *À perte de vue: Les nouveaux paradigmes du visuel*. Dijon: Les Presses du Réel, 2015.
- Renoue, Marie and Anne Beyaert-Geslin (eds.). « L'image artistique à l'ère de la reproduction numérique: Sémiotique visuelle et interfaces ». *Interfaces numériques* 2 :2 (2013). URL: <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/1639>
- Schreibman, Susan, Ray Siemens and John Unsworth (eds.). *A New Companion to Digital Humanities*. Malden, MA; Chichester, West Sussex: Wiley/Blackwell, 2016.
- Svensson, Patrik and David Theo Goldberg (eds.). *Between Humanities and the Digital*. Cambridge, Mass.; London: The MIT Press, 2015.