

Jeudi 7 février

- 9h Accueil des participants
9h15 Ouverture du colloque
- Atelier 1. Modérateur : B. Mitaine
9h 30 « Quand le récit fait défaut »
Jan Baetens (Université de Louvain)
- 10h « Le pathos de la distance. Schémas, cartes et diagrammes dans la rhétorique visuelle du reportage dessiné »
Laurent Gerbier (Université François Rabelais)
- 10h30 Débat & pause
- Atelier 2. Modératrice J. Rodrigues
11h « Le processus de création d'une bande-dessinée journalistique »
Lena Würigler (Journaliste et Doctorante en Journalisme à l'Académie du Journalisme et des Médias de Neuchâtel)
- 11h30 « Pour une redéfinition des contours de la narration graphique de presse: *La Grieta*, un exemple de photo-BD-reportage ? »
Thomas Faye (Université de Limoges, CeRes)
- 12h Débat & déjeuner
- Atelier 3. Modérateur L. Gerbier
14h « Journalisme narratif et bande dessinée »
Philippe Marion (Université de Louvain)
- 14h30 « Eloge du différé. Sémiotique de la résistance au flux médiatique opérée par la bande dessinée de Reportage »
Pascal Robert (Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Elico EA 4147)
- 15h « Faire œuvre de l'Histoire : *roman graphique* et esthétique totalitaire »
Neli Dobрева (Université Paris I Panthéon Sorbonne)
- 15h30 Débat & pause
- Atelier 4. Modérateur J. Baetens
16h00 « Coexistence de l'humour et du sérieux dans *La Revue dessinée* : le partage des genres dans la bande dessinée reportage »
Henri Garric (Université de Bourgogne Franche-Comté, CPTC)
- 16h30 « Le Portrait de Bachar El Assad par Killoffer »
Pierre Fresnault-Deruelle (Université Paris I)
- 17h Débat
17h15 Table ronde avec les artistes
Discutantes: Isabelle Touton & Judite Rodrigues
- 20 h Dîner

Vendredi 8 février

- Atelier 1. Modérateur Ph. Videlier
9h « Robert Crumb, BD-journaliste malgré lui »
Jean-Paul Gabilliet (Université Bordeaux Montaigne)
- 9h30 « Les reportages dessinés de Cabu »
Camille Roelens (Université Jean Monnet Saint Etienne)
- 10h « Une actualité explosive: l'attentat contre l'hebdomadaire satirique espagnol *El Popus* (1977) vu par les dessinateurs de la revue »
Marine Lopata (Université Paris 3, CREC)
- 10h30 Débat & pause
- Atelier 2. Modérateur V. Alary
11h « L'époque de la subversion heureuse : *Charlie hebdo* »
Philippe Videlier (CNRS- FRAMESPA-UMR 5136)
- 11h30 « Les unes sportives de *Charlie Hebdo*. Vers une critique politico-économique du spectacle sportif »
Lucas Profillet, Sébastien Laffage-Cosnier, Christian Vivier (Université de Bourgogne-Franche-Comté, EA 4660)
- 12h Débat & déjeuner
- Atelier 3. Modérateur J.P. Gabilliet
14h « Une esthétique de l'humour noir : Ángel Boligán, un regard critique sur le monde contemporain »
Julio Zárate (Université Savoie-Mont Blanc)
- 14h30 « Évocation et puissance graphique du dessin de presse : les murs de Trump (Mexique et Cuba) vus par des dessinateurs cubains »
Camille Pouzol (Université Paris de la Sorbonne Paris IV, CRIMIC)
- 15h Débat
15h15 Atelier 4. Modératrice I. Touton
« BD-reportage: du jeu formel aux enjeux mémoriels »
Mylène Herry (Université de Toulouse Jean Jaurès, FRAMESPA)
- 15h45 « La métaphore visuelle au service du texte de presse chez Raúl »
Viviane Alary (Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand)
- 16h15 « La BD-Reportage en Espagne : bilan »
Benoît Mitaine (Université de Bourgogne Franche-Comté, TIL)
- 16h45 Débat et conclusions