



Illustration d'après Leopoldo Méndez

**REGARDS SUR L'ART GRAPHIQUE ALTERNATIF
DES MONDES AMÉRICAINS ET EUROPÉENS
CONTEMPORAINS ET EXTRÊMES-CONTEMPORAINS**

09h00: *Accueil des participants et ouverture de la journée d'étude*

09h30 : Anne-Cécile Guilbart, Université de Poitiers : « Marquer la rue / fixer les murs ».

10h00 : Francesca Cozzolino, ENSCI/Les Ateliers/EHESS : « Peindre sur les murs : une action contestataire ? Les *murales* à Orgosolo de 1968 à aujourd'hui ».

10h30 : *temps de débats et pause café*

11h15 : Pierre-Paul Gregorio, Université de Bourgogne/Centre Interlangues-TIL : « La transition démocratique espagnole en affiches (1977) : la rue au pouvoir ».

11h45 : Pascal Pragnère, University College Dublin / EHESS : « Peintures murales politiques : inventions, distorsions, circulations. Un aller-retour Irlande - Euskadi ».

12h45 : *Déjeuner*

14h30 : Nathalie Galland, Université de Bourgogne/Centre Interlangues-TIL : « Matières d'ombre. Ce que graver aujourd'hui au Mexique veut dire ».

15h00 : Annick Tréguer, Université Paris III/EHESS : « Du rôle identitaire et revendicatif du mur. Les exemples du Sud-Ouest des États-Unis et du Sud du Mexique ».

15h30 : Ariela Epstein, Université de Toulouse le Mirail/EHESS : « *20 años resistiendo ¿cuánto falta para nihil?* Les murs amers de Montevideo ».

16h00 : *temps de débats et clôture de la journée*

17h00 : *Vernissage de l'exposition de Sergio Sánchez Santamaría*