

Colloque international

# ICONOMORPHOSES

APPROPRIATION, ETHIQUE ET PARTAGE

Centre Interlangues TIL

16 et 17  
mars 2023

Maison des Sciences  
de l'Homme  
6 esplanade Erasme

[iconomorphoses@u-bourgogne.fr](mailto:iconomorphoses@u-bourgogne.fr)

## Programme



## JEUDI 16 MARS MATIN

9h : accueil café

**9h30-10h** : Ouverture du colloque : Direction du Centre Interlangues TIL, directrices de l'équipe Image&Critique

**10h-11h30** : Panel 1 Modératrice : Martine Clouzot

**10h-10h30** : Inès Harrathi (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Tunisie) L'image intelligente : un levier pour la promotion de pratiques nouvelles chez les Digital Natives

**10h30-11h** : Julie LeBlanc (University of Toronto) Literary Manuscripts: their Transcriptions, Digitizations and the Creation of Scriptural Images.

**11h-11h30** : Ali Hataççi (Université de Bourgogne) Citizen Science and Digital History: Natural history illustrations and photographs in the *Gardeners' Chronicle*, 1841-1923

**11h45-12h45** : Keynote : Sinéad Morrissey (poétesse, Irlande du Nord), Photographing time.

Modératrice : Christelle Serée-Chaussinand

12h45-14h : Déjeuner

## VENDREDI 17 MARS MATIN

**9h-10h** : Panel 3 – Modératrice : Candice Lemaire

**9h-9h30** : Françoise Chambeftort (Université de Franche-Comté) Les mille et une vies de Lucette, de Clichy à Nikolskiy.

**9h30-10h** : Amélie Macaud (Université Bordeaux Montaigne, CLIMAS) The visual representation of American literary canon(s) on Google Images

10h-10h15 : Pause café

**10h15-11h15** : Panel 4 – Modératrice : Judite Rodrigues Balbuena

**10h15-10h45** : Ana Isabel Galván García de las Bayonas (Universidad de Murcia) El ojo y la máquina: ¿hacia una mirada no antropocéntrica?

**10h45-11h15** : María Jesús Armesto Martínez (Universidad Complutense de Madrid) Poétiques affectives des images

**11h30-12h30** : Keynote : Juan Martín Prada (Universidad de Cádiz) Teorías del arte desde las teorías de la imagen (en la era de Internet)

Modérateur : Laureano Montero

12h45-14h : Déjeuner

## JEUDI 16 MARS APRÈS-MIDI

**14h-15h30** : Panel 2 Modérateur : Ali Hataççi

**14h-14h30** : Claude Patricia Tardif, (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) L'œuvre visuelle numérique, une image incertaine à fonction heuristique

**14h30-15h** : Michèle Ginoulhiac (Université Toulouse 2 Jean Jaurès. INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées) Des images en partage dans le métro toulousain. Œuvres numériques et espace public

**15h-15h30** : Justine Simon (Université de Franche-Comté ELLIADD/CREM) Le même « fait maison » : la culture du partage poussée à son paroxysme ?

15h30-16h : Pause Café

**16h-17h** : Keynote : Natalie Bookchin (artiste, États-Unis), All that you touch, you change. All that you change, changes you (Octavia Butler)

Modératrice : Shannon Wells-Lassagne

Dîner 19h La Clauserie, 18 Rue Sainte-Anne, Dijon

## VENDREDI 17 MARS APRÈS-MIDI

**14h-15h30** : Panel 5 Modératrices : Sarah Hucy et Asma Laater

**14h-14h30** : Quentin Barrois (Université de Strasbourg) L'analyse des formes cinématographiques à l'épreuve du jeu vidéo : Enjeux épistémologiques de l'esthétique des images animées

**14h30-15h** : Dylan Caruso (Université Jean Monnet, Université de Picardie Jules Verne) Faire avec ?

**15h-15h30** : Gabriele Stera (Université Paris 8, ArteC) Big-data du sous-titrage: vers une poétique du text-mining

**15h30-16h30** : Intervention entreprise Foxar (réalité augmentée, Dijon) - Clémence Rougeot (docteurante CIFRE), lien de téléchargement de l'application : <https://foxar.fr/app>

Modératrice : Bénédicte Coste

18h Clôture : Pub Flannery's, 4 pl. St Bénigne, Dijon