

Colloque international

ICONOMORPHOSES

APPROPRIATION, ETHIQUE ET PARTAGE

Centre Interlangues TIL

16 et 17
mars 2023

Maison des Sciences
de l'Homme
6 esplanade Erasme

iconomorphoses@u-bourgogne.fr

Programme



JEUDI 16 MARS MATIN

9h : accueil café

9h30-10h : Ouverture du colloque : Direction du Centre Interlangues TIL, directrices de l'équipe Image&Critique

10h-11h30 : Panel 1 Modératrice : Martine Clouzot

10h-10h30 : Inès Harrathi (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Tunisie) L'image intelligente : un levier pour la promotion de pratiques nouvelles chez les Digital Natives

10h30-11h : Julie LeBlanc (University of Toronto) Literary Manuscripts: their Transcriptions, Digitizations and the Creation of Scriptural Images.

11h-11h30 : Ali Hataççi (Université de Bourgogne) Citizen Science and Digital History: Natural history illustrations and photographs in the *Gardeners' Chronicle*, 1841-1923

11h45-12h45 : Keynote : Sinéad Morrissey (poétesse, Irlande du Nord), Photographing time.

Modératrice : Christelle Serée-Chaussinand

12h45-14h : Déjeuner

VENDREDI 17 MARS MATIN

9h-10h : Panel 3 – Modératrice : Candice Lemaire

9h-9h30 : Françoise Chambeftort (Université de Franche-Comté) Les mille et une vies de Lucette, de Clichy à Nikolskiy.

9h30-10h : Amélie Macaud (Université Bordeaux Montaigne, CLIMAS) The visual representation of American literary canon(s) on Google Images

10h-10h15 : Pause café

10h15-11h15 : Panel 4 – Modératrice : Judite Rodrigues Balbuena

10h15-10h45 : Ana Isabel Galván García de las Bayonas (Universidad de Murcia) El ojo y la máquina: ¿hacia una mirada no antropocéntrica?

10h45-11h15 : María Jesús Armesto Martínez (Universidad Complutense de Madrid) Poétiques affectives des images

11h30-12h30 : Keynote : Juan Martín Prada (Universidad de Cádiz) Teorías del arte desde las teorías de la imagen (en la era de Internet)

Modérateur : Laureano Montero

12h45-14h : Déjeuner

JEUDI 16 MARS APRÈS-MIDI

14h-15h30 : Panel 2 Modérateur : Ali Hataççi

14h-14h30 : Claude Patricia Tardif, (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) L'œuvre visuelle numérique, une image incertaine à fonction heuristique

14h30-15h : Michèle Ginoulhiac (Université Toulouse 2 Jean Jaurès. INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées) Des images en partage dans le métro toulousain. Œuvres numériques et espace public

15h-15h30 : Justine Simon (Université de Franche-Comté ELLIADD/CREM) Le même « fait maison » : la culture du partage poussée à son paroxysme ?

15h30-16h : Pause Café

16h-17h : Keynote : Natalie Bookchin (artiste, États-Unis), All that you touch, you change. All that you change, changes you (Octavia Butler)

Modératrice : Shannon Wells-Lassagne

Dîner 19h La Clauserie, 18 Rue Sainte-Anne, Dijon

VENDREDI 17 MARS APRÈS-MIDI

14h-15h30 : Panel 5 Modératrices : Sarah Hucy et Asma Laater

14h-14h30 : Quentin Barrois (Université de Strasbourg) L'analyse des formes cinématographiques à l'épreuve du jeu vidéo : Enjeux épistémologiques de l'esthétique des images animées

14h30-15h : Dylan Caruso (Université Jean Monnet, Université de Picardie Jules Verne) Faire avec ?

15h-15h30 : Gabriele Stera (Université Paris 8, ArteC) Big-data du sous-titrage: vers une poétique du text-mining

15h30-16h30 : Intervention entreprise Foxar (réalité augmentée, Dijon) - Clémence Rougeot (docteure CIFRE), lien de téléchargement de l'application : <https://foxar.fr/app>

Modératrice : Bénédicte Coste

18h Clôture : Pub Flannery's, 4 pl. St Bénigne, Dijon