



Centre Interlangues
Texte, Image, Langage - E.A. 4182

Sur la route... :
quand le cinéma franchit les frontières

Colloque international et interdisciplinaire.

Dijon

15 et 16 novembre 2016

Organisé par :

Bénédicte BRÉMARD (PR en Espagnol, UB-Centre Interlangues-TIL)

Julie MICHOT (MCF en Anglais, ULCO-HLLI)

Laureano MONTERO (MCF en Espagnol, UB-Centre Interlangues-TIL)

Isabelle SCHMITT (MCF en Anglais UB-Centre Interlangues-TIL)

Carl VETTERS (PR en Sciences du langage, ULCO-HLLI)

Shannon WELLS-LASSAGNE (PR en Anglais, UB-Centre Interlangues-TIL)

Comité scientifique

Jean-François BAILLON (PR en Anglais, Université Michel de Montaigne Bordeaux III)

Françoise HEITZ (PR en Espagnol, Université de Reims-Champagne Ardenne)

Patrick LOUGUET (PR Émérite en Esthétique et Histoire du cinéma, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

Anne PAUPE (MCF en Anglais, Université Paris 13)

David ROCHE (PR d'Études Filmiques, Université Toulouse 2 Jean Jaurès)

José Luis SÁNCHEZ NORIEGA (PR en Histoire du Cinéma, Universidad Complutense de Madrid)

Christian VIVIANI (PR en Cinéma, Université de Caen Basse Normandie)

Mardi 15 Novembre

Matinée

Amphithéâtre Mathiez¹

10h00 : Accueil des participants, ouverture du Colloque

Partir, revenir...

Modérateur : Carl VETTERS

10h40 : « Welcome to Bluesville, son! » : *Crossroads* (Walter Hill, 1986), (Jean-Luc VUILLAUME, Université du Littoral-Côte d'Opale)

11h00 : « The road was our school. It gave us a sense of survival. » Mythique et mortifère : la route comme métonymie dans les documentaires rock (Charles BONNOT, Université Paris-Diderot)

11h20 : The Rez Car : quand le cinéma franchit les frontières de l'identité amérindienne (Sophie GERGAUD, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

11h40 : Le chemin de la liberté, résistance et identité chez les Aborigènes d'Australie (Oana DUMITRASCU, Université Paris-Dauphine)

12h00 : Discussion

12h30 : Déjeuner

¹ Bâtiment Droit-Lettres, Extension Lettres, 1^{er} Étage.

Mardi 15 Novembre

Après-Midi

Atelier A : Salle 155 *Sorties de route*

Modérateur : Emmanuel LARRAZ

14h00 : Le road-movie arrêté : une poétique du bout du monde dans *Días de pesca* (Carlos Sorín, 2012) et *Jauja* (Lisandro Alonso, 2014) (Françoise HEITZ, Université de Reims Champagne-Ardenne)

14h20 : Quand la route s'arrête : *Bagdad Café* (Percy Adlon, 1987) (Julie MICHOT, Université du Littoral-Côte d'Opale)

14h40 : Quand le stop devient mouvement : *La sociedad del semáforo* de Rubén MENDOZA (Carlos Tous, Université de Montpellier 3)

15h00 : Discussion

15h30 : Pause

Les routes de la résistance

15h50 : Du voyage à l'absurde : *Guantanamo* et *Lista de Espera*, Cuba et la route à l'épreuve de l'humour (Baptiste LAVAT, Université Montpellier 3)

16h10 : *Le grand voyage* (Marie-Anne LIEB, Université d'Angers)

16h30 : *Remember* d'Atom Egoyan, une odyssée mémorielle (Tristan GRÜNBERG, Université Paris 3)

16h50 : Discussion

17h20 : Pause

Voyages au bout de la vie

17h40 : À la vie à la mort sur les routes de l'enfance (Eastwood, Spielberg) (Guillaume GOMOT, Université Paris 3)

18h00 : De la terre promise au repos éternel: road movies entre deux E(é)tats dans *Los tres entierros de Melquiades Estrada* et *Lindo y querido* (Marjorie JANER, Université de Perpignan)

18h20 : Discussion

Atelier B : Amphithéâtre Mathiez *Routes Nationales...*

Modérateur : Shannon WELLS-LASSAGNE

14h00 : *Britain Orbital* : la route des cinéastes britanniques (Jean-François BAILLON, Université Bordeaux III)

14h20 : On the road...again? (l'évolution de la route dans le cinéma du Sud des Etats-Unis dans trois films : *Gone with the Wind*, *Deliverance* et *As I Lay Dying*) (Sophie MATHIEU, Université de Nice)

14h40 : La route-seuil dans le film noir américain (Hélène BRANDON, Université Paris Est)

15h00 : Discussion

15h30 : Pause

Odyssées en tous genres

15h50 : *Easy Rider* ou 1968, L'Odyssée de l'Amérique (Carl VETTERS, Université du Littoral-Côte d'Opale)

16h10 : L'image de la frontière et de la route dans le cinéma néoclassique hollywoodien (Benjamin FLORES, Université de Caen)

16h30 : De l'espace cinématographique comme matériau et de la route américaine comme écosystème. *Duel* (1971) et *Sugarland Express* (1974) de Steven Spielberg : à la frontière entre classicisme et Nouvel Hollywood (Antoine GAUDIN, Université Paris 3)

16h50 : Discussion

17h20 : Pause

Écritures de la route

17h40 : De *The Band Wagon* à *Battlestar Galactica*, de *The Fugitive* à *The Pretender*, les multiples formes de la route dans les séries télévisées américaines (Henri LARSKI, Université de Lorraine)

18h00 : Sur la route : aux frontières de la mise en scène cinématographique (Aurelio SAVINI, Université Paris 7)

18h20 : Discussion

20h30 : Dîner

Mercredi 16 Novembre

Matinée

Atelier A : Salle 155

De tangentes en dérives

Modérateur : Julie MICHOT

9h40 : « Prendre la tangente », réflexions autour des concepts de marginalité et de marginalisation (Jean-Paul CAMPILLO, Université d'Avignon)

10h00 : À la recherche du poisson-chat. *Dies d'agost*, de Marc Recha (Sergi RAMOS, Université Paris 3)

10h20 : *Wanda* (Isabelle LABROUILLE, Université Toulouse 2)

10h40 : Discussion

11h10 : Pause

11h30 : Sur la route... avec maman : *Walk Away, Renée* de Jonathan Caouette (2011) (Jocelyn DUPONT, Université de Perpignan)

11h50 : Représentations d'une « masculinité en crise » dans les road movies d'Alexander Payne (Jules SANDEAU, Université Bordeaux III)

12h10 : Discussion

Atelier B : Amphithéâtre Mathiez

Sur les routes du temps

Modérateur : David ROCHE

9h40 : Des autoroutes en dérives : un autre voyage du cinéma (Karine CHEVALIER, Université de Roehampton)

10h00 : « μεταφορά » dans *Central do Brasil* de Walter Salles (1998) (Dominique CASIMIRO, Université d'Artois)

10h20 : Voyages verticaux vers une nouvelle frontière. Le cas particulier de *Ministerio del Tiempo* dans la fiction de Televisión Española (Anaïs FABRIOL, Université Rennes 2)

10h40 : Discussion

11h10 : Pause

11h30 : L'ascétisme esthétique d'Ida de Paweł Pawlikowski : une quête identitaire dans un « road movie » intermittent (Sylwia FRACH, Université Paris 3)

11h50 : La route vers soi à travers quelques exemples dans les œuvres cinématographiques d'Ingmar Bergman et d'Andreï Arsenievitch Tarkovski (Elena TYUSHOVA, Université Paris 8)

12h10 : Discussion

12h40 : Déjeuner

Mercredi 16 Novembre

Après-Midi

Amphithéâtre Mathiez²

Frontières invisibles

Modérateur : Patrick LOUGUET

14h00 : *Sud Express* (Gabriel Velázquez) (Isabelle STEFFEN PRAT, Université de Cergy)

14h20 : Frontières et transgressions : *Taxi Téhéran*, Jafar Panahi (2015), (Véronique BUYER, Université Paris 8)

14h40 : Discussion

15h10 : Pause

15h30 : Le nomadisme dans le cinéma américain indépendant. Sur quelques voyages irréalisables (Jim Jarmusch, Kelly Reichardt, et autres) (Argyrios KALERIS, Université Paris 8)

15h50 : *Into the wild* et *Wild* : des films pas si « wild » ? (Aurélie PALUD, Université Rennes 2)

16h10 : *Mon voyage d'hiver* : un voyage cinématographique entre mémoire et initiation (Kostoula KALOUDI, Université du Péloponnèse)

16h30 : Discussion

18h00 : *On the Road (une question de rythme)*

**Projection d'une série de courts métrages
dans le cadre du Festival Fenêtre sur Courts³
et échange de vues après projection**

En quatrième vitesse (rouler) :

Impatience (Charles DEKEUKELEIRE, Belgique, 1928, 36')

Ils attrapèrent le bac (Carl DREYER, 1947, 11')

Éloge de la lenteur (marcher) :

Le Pain et la rue (Abbas KIAROSTAMI, 1970, 10')

Sortie de route (jouer)

VW Voyou (Jean ROUCH, 1973, 25')

20h30 : Dîner

² Bâtiment Droit-Lettres, Extension Lettres, 1^{er} Étage.

³ Cinéma Eldorado, 21 Rue Alfred de Musset, 21000 Dijon.