



***Sur la route... :***  
***quand le cinéma franchit les frontières***

*Colloque international et interdisciplinaire.*

*Dijon*

***15 et 16 novembre 2016***

**Organisé par :**

Bénédicte BRÉMARD (PR en Espagnol, UB-Centre Interlangues-TIL)

Julie MICHOT (MCF en Anglais, ULCO-HLLI)

Laureano MONTERO (MCF en Espagnol, UB-Centre Interlangues-TIL)

Isabelle SCHMITT (MCF en Anglais UB-Centre Interlangues-TIL)

Carl VETTERS (PR en Sciences du langage, ULCO-HLLI)

Shannon WELLS-LASSAGNE (PR en Anglais, UB-Centre Interlangues-TIL)

**Comité scientifique**

Jean-François BAILLON (PR en Anglais, Université Michel de Montaigne Bordeaux III)

Françoise HEITZ (PR en Espagnol, Université de Reims-Champagne Ardenne)

Patrick LOUGUET (PR Émérite en Esthétique et Histoire du cinéma, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

Anne PAUPE (MCF en Anglais, Université Paris 13)

David ROCHE (PR d'Études Filmiques, Université Toulouse 2 Jean Jaurès)

José Luis SÁNCHEZ NORIEGA (PR en Histoire du Cinéma, Universidad Complutense de Madrid)

Christian VIVIANI (PR en Cinéma, Université de Caen Basse Normandie)



**Mardi 15 Novembre**

**Matinée**

**Amphithéâtre Eicher<sup>1</sup>**

10h00 : Accueil des participants, ouverture du Colloque  
par Pierre ANCET, Vice-Président en charge de la Culture  
et Catherine ORSINI, Directrice de l'UFR Langues et Communication

***Partir, revenir...***

**Modérateur : Carl VETTERS**

10h40 : « Welcome to Bluesville, son! » : *Crossroads* (Walter Hill, 1986), (Jean-Luc VUILLAUME, Université du Littoral-Côte d'Opale)

11h00 : « The road was our school. It gave us a sense of survival. » Mythique et mortifère : la route comme métonymie dans les documentaires rock (Charles BONNOT, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

11h20 : Le chemin de la liberté, résistance et identité chez les Aborigènes d'Australie (Oana DUMITRASCU, Université Paris-Dauphine)

11h40 : Discussion

**12h10 : Déjeuner<sup>2</sup>**

---

<sup>1</sup> Pôle AAFE.

<sup>2</sup> Déjeuner-Buffer, Hall du Pôle AAFE.

## Mardi 15 Novembre

### Après-Midi

**Atelier A : Salle R54**  
**(Bâtiment Droit/Lettres Extension Droit)**  
***Sorties de route***

**Modérateur : Emmanuel LARRAZ**

14h00 : Le road-movie arrêté : une poétique du bout du monde dans *Dias de pesca* (Carlos Sorín, 2012) et *Jauja* (Lisandro Alonso, 2014) (Françoise HEITZ, Université de Reims Champagne-Ardenne)

14h20 : Quand la route s'arrête : *Bagdad Café* (Percy Adlon, 1987) (Julie MICHOT, Université du Littoral-Côte d'Opale)

14h40 : Quand le stop devient mouvement : *La sociedad del semáforo* de Rubén MENDOZA (Carlos Tous, Université de Montpellier 3)

15h00 : Discussion  
15h30 : Pause

#### ***Les routes de la résistance***

15h50 : Du voyage à l'absurde : *Guantanamo* et *Lista de Espera*, Cuba et la route à l'épreuve de l'humour (Baptiste LAVAT, Université Montpellier 3)

16h10 : *Le grand voyage* (Marie-Anne LIEB, Université d'Angers)

16h30 : *Remember* d'Atom Egoyan, une odyssée mémorielle (Tristan GRÜNBERG, Université Paris 3)

16h50 : Discussion  
17h20 : Pause

#### ***Voyages au bout de la vie***

17h40 : À la vie à la mort sur les routes de l'enfance (Eastwood, Spielberg) (Guillaume GOMOT, Université Paris 3)

18h00 : De la terre promise au repos éternel: road movies entre deux E(é)tats dans *Los tres entierros de Melquiades Estrada* et *Lindo y querido* (Marjorie JANER, Université de Perpignan)

18h20 : Discussion

**Atelier B : Salle R37**  
**(Bâtiment Droit/Lettres Extension Droit)**  
***Routes Nationales...***

**Modérateur : Shannon WELLS-LASSAGNE**

14h00 : *Britain Orbital* : la route des cinéastes britanniques (Jean-François BAILLON, Université Bordeaux III)

14h20 : On the road...again? (l'évolution de la route dans le cinéma du Sud des Etats-Unis dans trois films : *Gone with the Wind*, *Deliverance* et *As I Lay Dying*) (Sophie MATHIEU, Université de Nice)

14h40 : La route-seuil dans le film noir américain (Hélène BRANDON, Université Paris Est)

15h00 : Discussion  
15h30 : Pause

#### ***Odyssées en tous genres***

15h50 : *Easy Rider* ou 1968, L'Odyssée de l'Amérique (Carl VETTERS, Université du Littoral-Côte d'Opale)

16h10 : L'image de la frontière et de la route dans le cinéma néoclassique hollywoodien (Benjamin FLORES, Université de Caen)

16h30 : De l'espace cinématographique comme matériau et de la route américaine comme écosystème. *Duel* (1971) et *Sugarland Express* (1974) de Steven Spielberg : à la frontière entre classicisme et Nouvel Hollywood (Antoine GAUDIN, Université Paris 3)

16h50 : Discussion  
17h20 : Pause

#### ***Écritures de la route***

17h40 : De *The Band Wagon* à *Battlestar Galactica*, de *The Fugitive* à *The Pretender*, les multiples formes de la route dans les séries télévisées américaines (Henri LARSKI, Université de Lorraine)

18h00 : Sur la route : aux frontières de la mise en scène cinématographique (Aurélio SAVINI, Sciences Po Paris-Campus de Dijon)

18h20 : Discussion

**20h30 : Dîner<sup>3</sup>**

<sup>3</sup> Le Gril<sup>3</sup>Laure, 8 place St Bénigne, 21000 Dijon.

## Mercredi 16 Novembre

### Matinée

**Atelier A : Salle R54**  
(Bâtiment Droit/Lettres Extension Droit)

#### *De tangentes en dérives*

**Modérateur : Julie MICHOT**

9h40 : « Prendre la tangente », réflexions autour des concepts de marginalité et de marginalisation (Jean-Paul CAMPILLO, Université d'Avignon)

10h00 : À la recherche du poisson-chat. *Dies d'agost*, de Marc Recha (Sergi RAMOS, Université Paris Sorbonne)

10h20 : *Wanda* ou l'informulée : l'errance comme dé/route spectatorielle dans *Wanda* de Barbara Loden (Isabelle LABROUILLE, Université Toulouse 2)

10h40 : Discussion

11h10 : Pause

11h30 : Sur la route... avec maman : *Walk Away, Renée* de Jonathan Caouette (2011) (Jocelyn DUPONT, Université de Perpignan)

11h50 : Représentations d'une « masculinité en crise » dans les road movies d'Alexander Payne (Jules SANDEAU, Université Bordeaux III)

12h10 : Discussion

**Atelier B : Salle R37**  
(Bâtiment Droit/Lettres Extension Droit)

#### *Sur les routes du temps*

**Modérateur : David ROCHE**

9h40 : Des autoroutes en déroutées : un autre voyage du cinéma (Karine CHEVALIER, Université de Roehampton)

10h00 : « μεταφορά » dans *Central do Brasil* de Walter Salles (1998) (Dominique CASIMIRO, Université d'Artois)

10h20 : Voyages verticaux vers une nouvelle frontière. Le cas particulier de *Ministerio del Tiempo* dans la fiction de Televisión Española (Anaïs FABRIOL, Université Rennes 2)

10h40 : Discussion

11h10 : Pause

11h30 : L'ascétisme esthétique d'*Ida* de Paweł Pawlikowski : une quête identitaire dans un « road movie » intermittent (Sylwia FRACH, Université Paris 3)

11h50 : La route vers soi à travers quelques exemples dans les œuvres cinématographiques d'Ingmar Bergman et d'Andreï Arsenievitch Tarkovski (Elena TYUSHOVA, Université Paris 8)

12h10 : Discussion

**12h40 : Déjeuner<sup>4</sup>**

---

<sup>4</sup> Déjeuner-Buffer, Hall du Pôle AAFE.

**Mercredi 16 Novembre**

**Après-Midi**

**Amphithéâtre Eicher<sup>5</sup>**

***Frontières invisibles***

**Modérateur : Patrick LOUGUET**

14h00 : *Sud Express* (Gabriel Velázquez) (Isabelle STEFFEN PRAT, Université de Cergy)

14h20 : Frontières et transgressions : *Taxi Téhéran*, Jafar Panahi (2015), (Véronique BUYER, Université Paris 8)

14h40 : Discussion

15h10 : Pause

15h30 : Le nomadisme dans le cinéma américain indépendant. Sur quelques voyages irréalisables (Jim Jarmusch, Kelly Reichardt, et autres) (Argyrios KALERIS, Université Paris 8)

15h50 : *Into the wild* et *Wild* : des films pas si « wild » ? (Aurélie PALUD, Université Rennes 2)

16h10 : *Mon voyage d'hiver* : un voyage cinématographique entre mémoire et initiation (Kostoula KALOUDI, Université du Péloponnèse)

16h30 : Discussion

**18h00 : *On the Road* (une question de rythme)**

**Projection d'une série de courts métrages  
dans le cadre du Festival Fenêtre sur Courts<sup>6</sup>  
et échange de vues après projection**

Présentation par Patrick LEBOUTTE (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Bruxelles)

et Christelle SERÉE-CHAUSSINAND (Université de Bourgogne, Directrice de l'Axe « Image et critique » du Centre Interlangues-TIL)

*En quatrième vitesse (rouler) :*

*Impatience* (Charles DEKEUKELEIRE, Belgique, 1928, 36')

*Ils attrapèrent le bac* (Carl DREYER, 1947, 11')

*Éloge de la lenteur (marcher) :*

*Le Pain et la rue* (Abbas KIAROSTAMI, 1970, 10')

*Sortie de route (jouer)*

*VW Voyou* (Jean ROUCH, 1973, 25')

**20h30 : Dîner<sup>7</sup>**

---

<sup>5</sup> Pôle AAFE.

<sup>6</sup> Cinéma Eldorado, 21 Rue Alfred de Musset, 21000 Dijon.

<sup>7</sup> Le Sommatino, 7 rue d'Auxonne, 21000 Dijon.