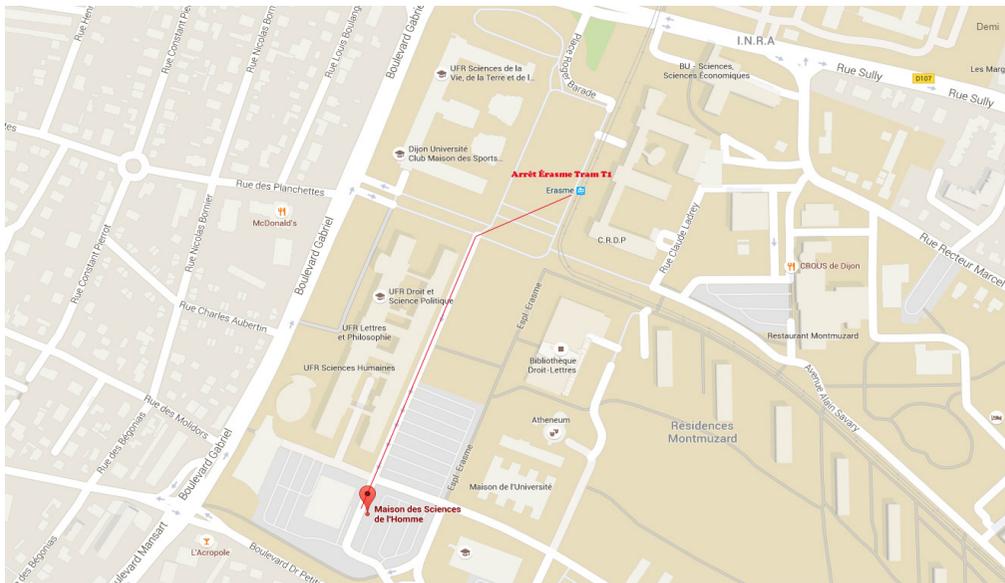




Tram T1 depuis la gare. Arrêt Erasme

Amphi MSH, Maison des Sciences de l'Homme



Université de Bourgogne Franche-Comté,
 E.A. « Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures » (CPTC)
 E.A. « Centre Interlangues Texte, Image, Langage » (TIL)

Machines à voler
les mots
 Le rôle des technologies et techniques du langage dans la conception et la pratique du plagiat

Colloque International
 Centre Pluridisciplinaire textes et Cultures et
 Centre InterLangues

Paloma Bravo, Giuseppe Sangirardi,
 Sylvie L'aigneau-Fontaine

avec la direction de

CTRL+
VOLEZ

Ne pas oublier les plans de la machine pour voler

17-18
 mars 2016
 Amphi MSH



Jeudi 17 mars

MSH, Université de Bourgogne

10h15 : accueil des participants

Fondements théoriques et juridiques

Président de séance : Didier Souiller

10h45-11h15 : Hélène Maurel-Indart (Université de Tours), « Petite enquête sur les plagiaires sans scrupules »

11h15-11h45 : Jean-Baptiste Varoqueaux (Centre d'Études de la propriété intellectuelle à Strasbourg), « La combinaison des mots à la source du droit d'auteur et la contrefaçon »

11h45-12h15 : Charles Coustille (EHESS/ Northwestern University), « D'une certaine distraction dans l'écriture universitaire »

12h15-12h30 : Discussion

Président de séance : Jean-Marie Fritz

15h-15h30 : Jacobo Sebastián Sanz (Universidad de Salamanca), « Plagiat ou originalité: une controverse ausein du journalismelittéraireespagnol du XIX^e siècle »

Antiquité et transition vers l'époque moderne

15h30-16h : Antoine Paris (Université de Paris IV/ Université de Montréal), « Les techniques d'une théologie du plagiat. Le plagiat des Grecs dans les *Stromates* de Clément d'Alexandrie »

16h-16h30 : Giuseppe Sangirardi (Université de Bourgogne Franche-Comté), « Le genre fait le voleur: fabriques littéraires du plagiat entre Moyen-Âge et Renaissance en Italie »

16h30 : Discussion et pause

Époque moderne

Président de séance : Estelle Garbay-Velázquez

17h-17h30 : Sylvie Laigneau-Fontaine (Université de Bourgogne Franche-Comté), « Critiques, techniques et topiques du plagiat chez quelques épigrammatistes néo-latins du cercle lyonnais (1530-1540) »

17h30-18h : Claire Bouvier (Casa de Velázquez), « *La Vida del Padre Francisco de Borja de Pedro de Ribadeneyra* (1592) : écriture, réécriture et émergence d'une fonction-auteur dans la Compagnie de Jésus »

18h-18h30 : Discussion

Vendredi 18 mars

MSH, Université de Bourgogne

Époque moderne

Président de séance : Cécile Iglesias

9h30-10h : Paloma Bravo (Université de Bourgogne Franche-Comté), « Du livre censuré au livre plagié : Juan de Santa María (1615) lecteur de Pérez (1591-1603) »

10h-10h30 : David Alvarez (Université d'Amiens), « Plagiat et subversion dans le *Guzmán* apocryphe (Valence, 1602) »

10h 30 : Discussion et pause

Époque contemporaine

11h-11h30 : Séverine Delahaye-Grélois (Université de Paris-Est Créteil), « *Dom Quichotte* ou le roman d'un fan »

11h30-12h : Karine Meshoub (ESPE de Bourgogne), « La fiction littéraire comme *petite fabrique du plagiat* »

12h Discussion

Président de séance : Nicolas Bonnet

14h30-15h : Francisco Aroca Iniesta (Université d'Amiens), « Intertextualités et plagiats en poésie : Antonio Colinas et Lucia Etxebarria (*Estación de infierno* (2001) et *Sepulcro en Tarquinia* (1976) »

15h-15h30 : Jacques Poirier (Université de Bourgogne Franche-Comté), « La mélancolie du plagiaire »

15h30-16h : Sophie Viaris de Lesegno (Avocate au barreau de Paris) « Rhétoriques juridiques des plagiaires et des plagiés »