

Jeudi 11 octobre 2018 - AMPHI MSH

Être(s) clandestin(s) : approches et modalités

9h00 Accueil des participants

9h20 Introduction (Hélène Mazzariol)

9h30 Marco PROVENZANO (UNIVERSITE DE STRASBOURG), *Cives Christiani à l'époque de Marc-Aurèle : clandestini in patria. Une lecture de la politique de l'empereur-philosophe à l'égard des chrétiens.*

9h55 Marine ANSQUER (UNIVERSITE LYON 2), *Un clandestin espagnol en Espagne : le personnage du morisque Ricote dans Don Quichotte de Miguel de Cervantès.*

10h20 Delphine BIERE-CHAUVEL (UNIVERSITE DE LILLE), *Exil et Apatride : l'œuvre de Wols de Cassis à Dieulefit (1940-1944).*

10h45 Discussion et pause

11h15 Giovanni SOLINAS (UNIVERSITE PARIS 3), *Il clandestino come "l'incivile". Una riflessione a partire da Bruciare tutto, di Walter Siti e Il cinghiale che uccise Liberty Valance, di Giordano Meacci*

11h40 Angel DELREZ (UNIVERSITE PARIS NANTERRE ET UNIVERSITA DEGLI STUDI DI GENOVA), *Un spectre hante l'Europe : le spectre de la clandestinité.*

12h05 Discussion

12h30 Déjeuner au Muzard

Être(s) clandestin(s) : vécu et témoignages

14h00 Introduction (Michelle Nota)

14h10 Frédéric SPAGNOLI (UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE), *Migration et clandestinité au Trentin entre reconnaissance et négation (de 1870 à aujourd'hui).*

14h35 Philippe HANUS (CPA-VALENCE-ROMANS-AGGLO), *Migrants italiens, passeurs et garde-frontières dans les Alpes (1945-1960).*

15h00 Chancia NYINGUEMA (UNIVERSITE OMAR BONGO GABON), *Autoreprésentation du clandestin chez les communautés de pêcheurs allogènes du Gabon et considération étatique : de la perception existentielle socioprofessionnelle à la stigmatisation.*

15h25 Discussion et pause

15h55 Giuseppe CAVALERI (UNIVERSITE PARIS NANTERRE), *Le cinéma italien contemporain: explorer les non-lieux du sans-papiers.*

16h20 Teresa SOLIS (UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE), « *Poveretta la clandestina che lavora di più e di più* ». *Voix et représentations des clandestines.*

16h45 Vittorio VALENTINO (UNIVERSITE DE LA MANOUBA TUNISIE), *Regards croisés sur la figure du clandestin dans la littérature italoophone, du roman à l'actualité.*

17h10 Discussion et pause

17h30 Spectacle *Putà* (amphi Roupnel)

18h15-19h00 Discussion

20h30 Dîner à la Maison Millière

Vendredi 12 octobre – AMPHI MSH

Être(s) clandestin(s) : constructions et représentations

9h00 Accueil

9h20 Introduction (Marie-Claire Mery)

9h30 Marie CLEREN (UNIVERSITE DE CAEN), *Les voyageurs de l'ombre à la lumière de la scène : représentation des exilés au théâtre.*

9h55 Isabel VIOLANTE (UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON SORBONNE), *Photographie et théâtre.*

10h20 Nicolas BRUCKER (UNIVERSITE DE LORRAINE), *Comment peut-on être allemand ? Construction identitaire et médiation culturelle au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles.*

10h45 – Discussion et pause

11h15 Gauthier LABARTHE (UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES), *Le devenir clandestin de l'Auteur dans La Nuit morave de Peter Handke.*

11h40 Emmanuelle TERRONES (UNIVERSITE FRANCOIS RABELAIS TOURS), *Abel Nema, l'être sans présence, dans Alle Tage de Terézia Mora.*

12h05 Yousra LOKORAI (UNIVERSITE LES FRERES MENTOURI ALGERIE), *Clandestin et perpetuum mobile dans Amours et aventures de Sindbad le Marin.*

12h30 Discussion

12h45 Déjeuner Buffet