

Intervenants de la table ronde



La banlieue du 20 heures. Jérôme Berthaut, Helkavara, Casterman, 2016

Les dessous de la société décryptés en BD. Jeune journaliste, Jimmy fait ses débuts au service des faits divers du journal télévisé. On l'envoie couvrir la banlieue : il découvre alors comment on fabrique l'information sur ces quartiers populaires.

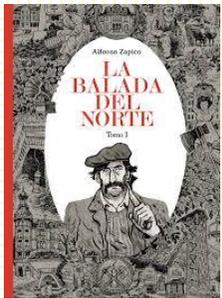
Jérôme Berthaut, docteur en sociologie, maître de conférences à l'Université de Bourgogne Franche-Comté, est

spécialiste de la sociologie des médias et de la catégorisation et représentations des quartiers populaires.

Le roman-photo. Un genre entre hier et demain. J. Baetens, C. Mélois

Né au sortir de la Deuxième Guerre mondiale en Italie, le roman-photo est devenu, avec une rapidité encore jamais vue, l'un des médias les plus populaires du XXe siècle. Il est un mode d'expression aux codes riches et subtils.

Jan Baetens est professeur en sémiotique à l'Université de Louvain. Critique et poète, il est l'un des premiers à avoir fait du roman-photo un objet de recherches universitaires.



La Balada del Norte, t.1 et 2. Astiberri, 2015, 2017

La Balada del Norte (La Ballade du Nord) est un ouvrage consacré à la révolte minière de 1934 aux Asturies, moment clé dans l'histoire du mouvement ouvrier espagnol et l'entrée dans la guerre civile.

Alfonso Zapico. Auteur de BD et illustrateur. *Café Budapest*, Steinkis, 2016; *El otro mar*, Astiberri, 2013; *James Joyce, l'homme de Dublin*, Futuropolis, 2013; *La ruta Joyce : Dublin-Trieste-Paris-Zürich*, Astiberri, 2012; *Dublinés*, Astiberri, 2011.

Sur le chantier d'après-guerre, 2018, Lena Würigler

Reportage dessiné de 22 pages consacré à la participation de la Suisse à la reconstruction du Kosovo. Publié sur le site de Sept.info puis dans le magazine Sept n°19, 2017.

Lena Würigler est journaliste diplômée de l'Académie du journalisme et des médias de Neuchâtel. Elle a travaillé à la cellule enquête du *Matin Dimanche* où elle a réalisé un reportage BD. Elle mène des travaux de doctorat autour du journalisme d'investigation en Suisse et de ses nouvelles formes de narration.



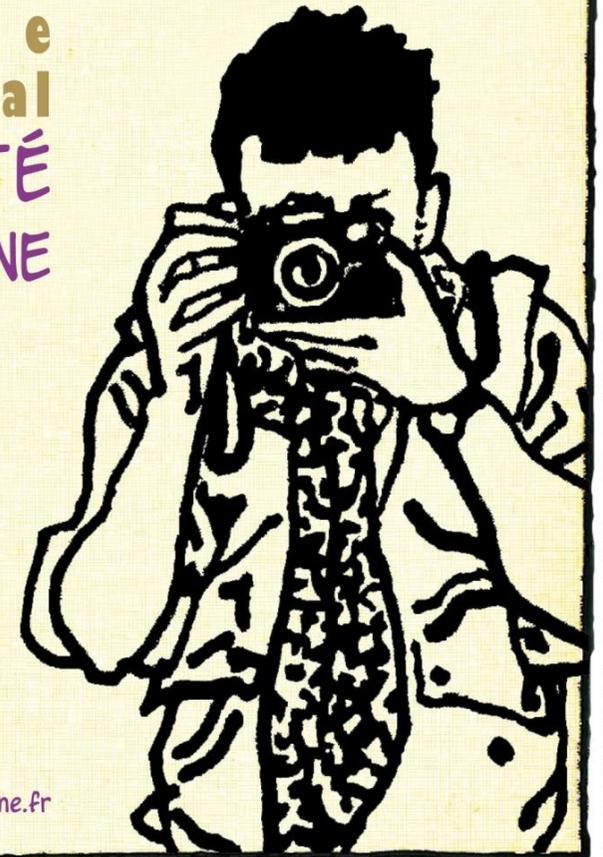
Gro quer

l'actualité

Colloque
international
UNIVERSITÉ
DE BOURGOGNE

50 ans de dessin
de presse et de
BD-reportage
[1968 - 2018]

• contact •
centre.interlangues@u-bourgogne.fr



Conception de l'affiche: Pedro Gualbes d'après une vignette d'Emmanuel Guibert pour Le Photographe



CENTRE INTERLANGUE TEXTE, IMAGE, LANGAGE (EA 4182) - UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
ET AMERIBER (EA 3656) - UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Jeudi 7 février

- 9h Accueil des participants et ouverture du colloque
- Atelier 1. Modérateur : B. Mitaine
9h30 « Quand le récit fait défaut »
Jan Baetens (Université de Louvain)
- 10h « Le pathos de la distance. Schémas, cartes et diagrammes dans la rhétorique visuelle du reportage dessiné »
Laurent Gerbier (Université François Rabelais)
- 10h30 Débat & pause
- Atelier 2. Modératrice J. Rodrigues
11h « L'objectivité déjouée : utilisation de la photographie dans les reportages dessinés »
Lena Würigler (Journaliste et Doctorante en Journalisme à l'Académie du Journalisme et des Médias de Neuchâtel)
- 11h30 « Pour une redéfinition des contours de la narration graphique de presse : *La Grieta*, un exemple de photo-BD-reportage ? »
Thomas Faye (Université de Limoges, CeRes)
- 12h Débat & déjeuner
- Atelier 3. Modérateur L. Gerbier
14h « Reporter le monde : traces et fonctions du médiateur dans le BD reportage »
Philippe Marion (Université de Louvain)
- 14h30 « Eloge du différé. Sémiotique de la résistance au flux médiatique opérée par la bande dessinée de Reportage »
Pascal Robert (Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Elico EA 4147)
- 15h « Faire œuvre de l'Histoire : *roman graphique* et esthétique totalitaire »
Neli Dobрева (Université Paris I Panthéon Sorbonne)
- 15h30 Débat & pause
- Atelier 4. Modérateur J. Baetens
16h « Le Portrait de Bachar El Assad par Killoffer »
Pierre Fresnault-Deruelle (Université Paris I)
- 16h30 « Coexistence de l'humour et du sérieux dans *La Revue dessinée* : le partage des genres dans la bande dessinée reportage »
Henri Garric (Université de Bourgogne Franche-Comté, CPTC)
- 17h Débat
- 17h15 Table ronde : Jan Baetens, Jérôme Berthaut, Lena Würigler, Alfonso Zapico
Discutantes: Isabelle Touton & Judite Rodrigues

Vendredi 8 février

- Atelier 1. Modérateur Ph. Videlier
9h « Robert Crumb, BD-journaliste malgré lui »
Jean-Paul Gabilliet (Université Bordeaux Montaigne)
- 9h30 « Les reportages dessinés de Cabu »
Camille Roelens (Université Jean Monnet Saint Etienne)
- 10h « Une actualité explosive : l'attentat contre l'hebdomadaire satirique espagnol *El Popus* (1977) vu par les dessinateurs de la revue »
Marine Lopata (Université Paris 3, CREC)
- 10h30 Débat & pause
- Atelier 2. Modérateur V. Alary
11h « L'époque de la subversion heureuse : *Charlie hebdo* »
Philippe Videlier (CNRS- FRAMESPA-UMR 5136)
- 11h30 « Les unes sportives de *Charlie Hebdo*. Vers une critique politico-économique du spectacle sportif »
Lucas Profillet, Sébastien Laffage-Cosnier, Christian Vivier (Université de Bourgogne Franche-Comté, EA 4660)
- 12h Débat & déjeuner
- Atelier 3. Modérateur J.P. Gabilliet
14h « Une esthétique de l'humour noir : Ángel Boligán, un regard critique sur le monde contemporain »
Julio Zárate (Université Savoie-Mont Blanc)
- 14h30 « Évocation et puissance graphique du dessin de presse : les murs de Trump (Mexique et Cuba) vus par des dessinateurs cubains »
Camille Pouzol (Université de la Sorbonne Paris IV, CRIMIC)
- 15h Débat
- 15h15 Atelier 4. Modératrice I. Touton
« BD-reportage : du jeu formel aux enjeux mémoriels »
Mylène Herry (Université de Toulouse Jean Jaurès, FRAMESPA)
- 15h45 « La métaphore visuelle au service du texte de presse chez Raúl »
Viviane Alary (Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand)
- 16h15 « La BD-Reportage en Espagne : bilan »
Benoît Mitaine (Université de Bourgogne Franche-Comté, TIL)
- 16h45 Débat et conclusions