

Séminaire de l'équipe *Image et critique*

« **Métamorphoses des images** »

Vendredi 18 novembre, 10h-12h

Séance hybride : salle 186 et webinaire Teams



Thierry Pozzo (Professeur de neurosciences, Université de Bourgogne / INSERM) :

« **L'art et la science du mouvement d'Etienne-Jules Marey :
Objectivation chronophotographique du monde du vivant** »

L'invention de la chronophotographie constitue un élément décisif de l'étude du monde animé. Cette méthode, à l'origine de l'industrie du cinéma **inaugure une nouvelle science naturelle du mouvement**. Avant de pouvoir arrêter les déplacements du monde vivant et d'en saisir les fugacités invisibles à l'œil nu, la science concentre tous ses efforts sur l'inerte. E.J. Marey, **virtuose de la méthode expérimentale** en cette fin du grand siècle de l'industrialisation occidentale, trouve le moyen de garder une empreinte du monde vivant en action, et ainsi d'en constituer une mémoire. Au-delà de la prouesse technologique, la chronophotographie qui, comme la peinture, fait figurer la science par l'image, met en **ymbiose l'Art et la Science**. Parce que **Marey figure la nature par l'image comme le peintre, il fascine l'artiste**. Difficile, face à la beauté de ses clichés, de ne pas établir un pont entre Science et Art au risque de les confondre et de réduire la peinture du mouvement à de pâles imitations de décompositions photographiques trop réaliste pour certains.

Contacts pour l'inscription sur Teams :

sophie.aymes@u-bourgogne.fr

candice.lemaire@u-bourgogne.fr

Programme du séminaire :

https://til.u-bourgogne.fr/images/stories/labo/programme/00Sminaire_Image_et_critique_calendrier_2021-2023.pdf