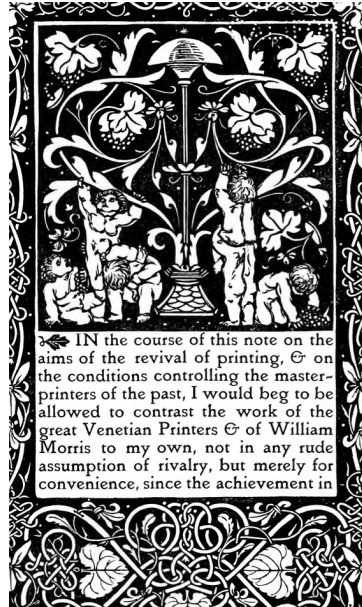


# Séminaire *Images en question : critique et création*

16 octobre 2015, MSH, salle R03

Impression(s): 1880-1920

Invité : Stephen Bann, University of Bristol



Cette séance est consacrée à l'exploration des relations entre la critique d'art et l'impressionnisme littéraire entre 1880 et 1920 en Grande-Bretagne

## Programme

10h-10h45

**Stephen Bann (University of Bristol)**, "The Death, and Life, of French Reproductive Engraving in the Nineteenth Century"

11h-11h30

**Bénédicte Coste (University of Burgundy)**, "The Child in the House of Print: Henry Daniel's edition of Walter Pater's 'The Child in the House'"

11h30-12h

**Sophie Aymes (University of Burgundy)**, "Woodcuts and Some Words: writing about autographic wood engraving in the early 20<sup>th</sup> century"

Stephen Bann est *Emeritus Professor of History of Art, Research Fellow in History of Art (Historical Studies)*. Il s'intéresse en particulier à l'histoire et à la circulation des images (gravures et photogravures) en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Il a été Professeur invité dans des universités européennes et américaines. Il a par ailleurs été commissaire invité d'exposition à la National Gallery de Londres, et au Musée des Beaux-Arts de Lyon.