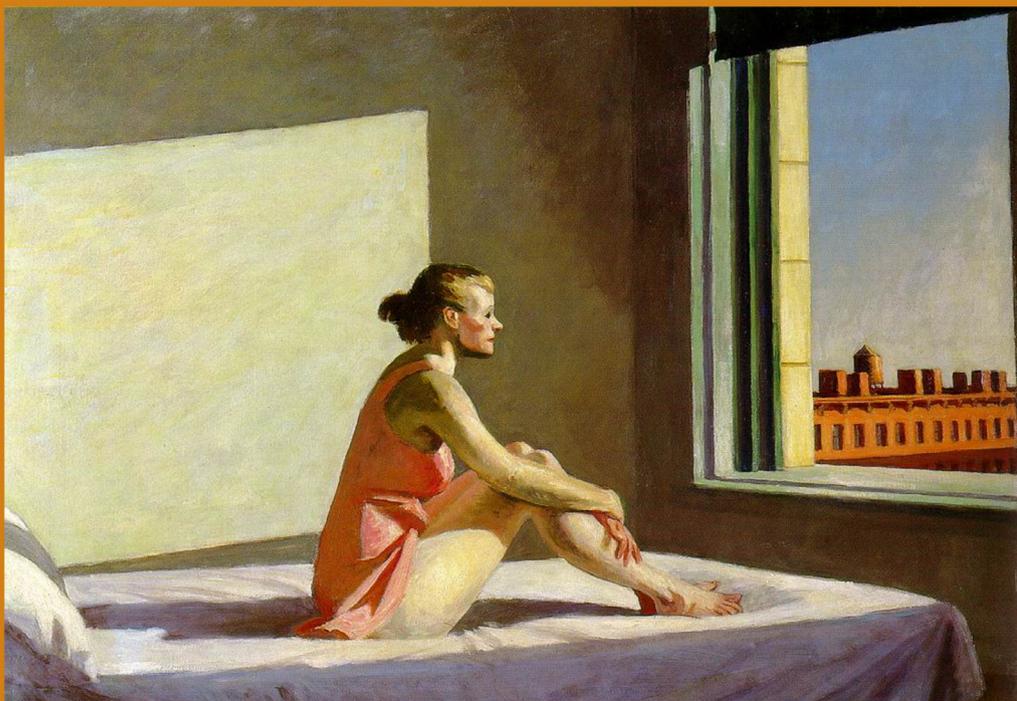


# EDWARD HOPPER : 50 ANS APRÈS

## INFLUENCES ET HÉRITAGES



Edward Hopper, *Morning Sun*, 1952. Huile sur toile, 71,4 x 101,9 cm. Columbus Museum of Art, Ohio.

JOURNÉE D'ÉTUDE  
VENDREDI 7 AVRIL 2017

Maison des Sciences de l'Homme, Dijon  
SALLE R03  
9h00-17h00

## PROGRAMME

8h45 : Accueil des participants, café

9h-9h15 : Mot d'introduction, Hélène Gaillard, Université de Bourgogne

9h15-10h00 : Jean Kempf, Université Lyon 2

● *Hopper, Hyper-icône*

### Axe 1 : Influences et confluences

Modératrice : Isabelle Schmitt

10h-10h30 : Filip Lipinski, University of Poznań (Poland)

● *The Nachleben of Hopper's Painting*

10h30-10h45 : pause café

10h45-11h15 : Pascal Bardet, Université de Toulouse

● *Within and Without. Hopper, peintre de la distanciation intime*

11h15-11h45 : Richard Phelan, Université Aix-Marseille

● *Abstracting Hopper*

11h45-12h15 : Itzhak Goldberg, Université St Etienne

● *Le lieu commun comme beaux-arts*

### Axe 2 : Héritages et dialogues

Modératrice : Candice Lemaire

14h00-14h30 : Hélène Virion, Université Paris I

● *Hopper en héritage : dialogues poétiques autour du manque*

14h30-15h00 : Alexandra Masini-Beausire, Université Paris III

● *Quand l'écriture se métamorphose au contact de la peinture de Hopper*

15h00-15h30 : Marie Joqueviel-Bourjea, Université de Montpellier

● *Vivre à côté des images, Claude Esteban, Soleil dans une pièce vide*

15h30-15h45 : pause café

15h45-16h15 : Lenice Pereira-Barbosa, Université Paris III

● *Edward Hopper, tableaux cinématographiques*

16h15-16h45 : Jean-Pierre Devillers, documentariste

● *La toile blanche d'Edward Hopper*

16h45-17h00 : Discussions et conclusion