

"C'est là. Ça n'a pas d'images", dit Jacques Ancet dans *L'Imperceptible*. Jouant aux confins de la représentation, à la fois empreinte au bord du texte ou zone de rythme et tension intérieurs, le silence habite d'abord le poème comme principe germinatif : il est ainsi un ailleurs du mot, possiblement son avant, silence matriciel. Et il est aussi son après, espace de résonance, abîme, lieu de réfraction.

Depuis les Avant-gardes du continent, et l'intense trituration des vers expérimentée alors, jusqu'aux productions post-poétiques des années 2000 souvent en lien avec les arts visuels et plastiques, comment se dit cette infusion d'absences dans la poésie des Amériques ? Comment le silence travaille-t-il le poème dans le bruit d'aujourd'hui et le plein du monde ?

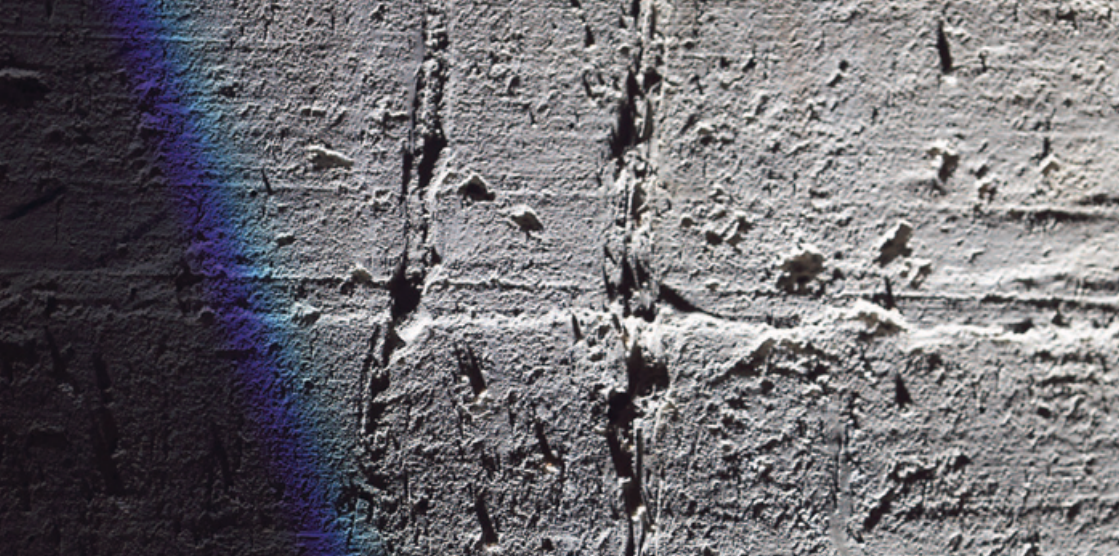
*Illustration : Michel Verjux, "Poursuite verticale mur/plafond, mi-rasante, mi-frontale",
Couvent de la Tourette, automne 2016, détail.
Photographie : © Jean-Philippe Simard.
Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR.*

Au bord des mots

*Formes et expressions du silence
dans la poésie des Amériques (I)*

UNIVERSITÉ
TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Bibliothèque d'Études Méridionales

Vendredi 3 mars 2017



Dans le cadre
du Séminaire de poésies américaines contemporaines « POP »,
laboratoire FRAMESPA - UMR 5136

(Université Toulouse - Jean Jaurès)

Au bord des mots

Formes et expressions du silence dans la poésie des Amériques (I)

Vendredi 3 mars 2017

9h30 Accueil

9h45 Introduction et coordination de la matinée :
Modesta Suárez (Université de Toulouse - Jean Jaurès)

10h Conférence d'ouverture par Patrice Quillier (Université de Nice),
« Hugo Gutiérrez Vega ou le piano du silence »

10h45 Débat

11h Pause

11h15 Pía Elizondo, projection photographique / Nathalie Galland (Université de Bourgogne),
"L'incertain ou l'image silencieuse. Une photopoesie ?"

11h45 Benoît Santini (Université Côte d'Opale),
« Le silence des ratures dans les manuscrits des Playas de Chile de Raúl Zurita »

12h10 Débat

12h30 Pause déjeuner

Coordination de l'après-midi : Candice Lemaire (Université de Bourgogne)

14h Fiona Mc Mahon (Université de Bourgogne),
« Vanessa Place and the Performance of Verbatim »

14h25 David Bousquet (Université de Bourgogne),
« Silence in Our Screams: The Aesthetics Of Silence in Dub and Reggae Poetry »

14h50 Débat

15h10 Pause

15h30 Marie-Christine Seguin (Institut Catholique de Toulouse),
« Y de este silencio que puebla la poesía: ejemplos en poemas hondureños »

15h55 Débat et Conclusions

16h30 Présentation de l'ouvrage *L'étincelle et la plume : une poétique de l'entre-deux dans l'œuvre de César Moro*, publié par Gaëlle Hourdin (PUM, 2016)

18h Cave Poésie, scène artistique

- Hommage au poète Eduardo Chirinos (lectures bilingues)
- Patrice Quillier, « D'une seule vague (chant épique) », performance lecture
- Pía Elizondo, *Temps vertical* et autres séries photographiques