

Journée d'étude « Le Cri dans les arts et la littérature ou l'intime inarticulé »

Université de Bourgogne, Dijon, vendredi 21 novembre 2014

Maison des Sciences de l'Homme, R02

Programme

8h45 : accueil des participants

9h-10h30 Le Cri dans le théâtre (Modérateur : Nicolas Bonnet)

9h00 Marie Claire Méry (Université de Bourgogne)

Le Cri de Lenz à Büchner

9h30 Diletta Mansella (Université de Paris VIII)

L'usage du cri chez Artaud, entre théorie et pratique, littérature et théâtre

10h00 Noémie Fargier (Université Paris III)

Aux limites de l'humain – Cris du corps qui lâche dans *Amleto* (1981) et *Sur le concept du visage du fils de Dieu* (2011) de Romeo Castellucci (Societas Raffaello Sanzio)

10h30 Débat et pause café

10h45-12h15 Théâtre (2) (Modérateur : Christelle Serée-Chaussinand)

10h45 Ana Wegner (Paris VIII)

Les Cris dans la mise en scène Ham-let de la compagnie Teat(r)o Oficina Uzyna Uzona

11h15 Laurent Colomb (Université Paris VIII)

Le Muscle de l'âme.

11h45 Nathalie Vincent-Arnaud (Université de Toulouse-Le Mirail)

Corps, chœurs et cris : les voix de la guerre dans trois œuvres contemporaines

12h30-14h Plateau repas

14h - 15h30 Arts visuels, Spectacle Vivant et Performance (Modérateur : Véronique Liard)

14h00 Ingrid Junillon (Musée Fabre, Montpellier)

Le Cri d'Edward Munch

14h30 Susanne Böhmisch (Université d'Aix-Marseille)

Angelica Liddell – le cri entre l'intime et le politique

15h00 Chloé Larmet

The Tragedy of a Friendship de Jan Fabre, Une variation chorégraphique du cri

15h30-15h45 Pausé café

15h45-17h00 Le cri s'écrit (Modérateur : Valérie Morisson)

15h45 Emmanuelle Ollier (Université Paris Ouest-Nanterre)

Le cri du corps dans les performances artistiques des années 1950-1960 :
entre transcendance et insoumission

16h15 Frédérique Villemur (ENSA-Montpellier)

Barbara Kruger, un cri dépourvu de bouche ?

17h00 Apéritif de clôture