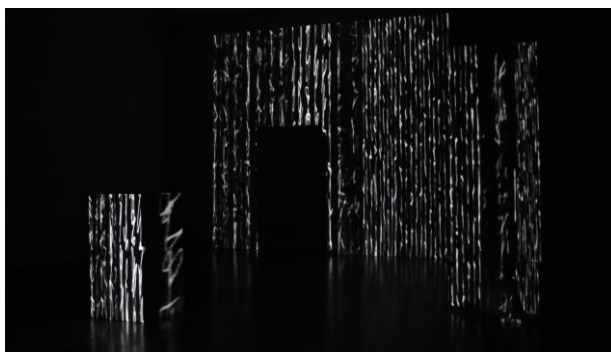


Séminaire de l'équipe *Image et critique*
« **Métamorphoses des images** »

Vendredi 20 mai, 10h-12h

Séance hybride : MSH de Dijon (salle R02) et webinaire Teams



Martina Stella : *Chouva*, installation et projection sur volume (Paris, 2020)

10h – Martina Stella (plasticienne) : « Le mapping vidéo, un outil au service de l'art contemporain »

Le mapping vidéo est un outil de projection permettant d'adapter des images numériques (fixes ou mobiles) à des objets tridimensionnels. Issu du milieu de l'industrie culturelle et de l'*entertainment*, le mapping vidéo offre également de nombreuses possibilités techniques et esthétiques au sein d'installations d'art contemporain. Cette séance de séminaire propose une réflexion sur la portée du mapping vidéo en tant que médium artistique, à partir d'une analyse historique de cette technologie et de ses applications contemporaines. Cette introduction permettra d'aborder les enjeux symboliques, socio-politiques et écologiques du mapping vidéo, en se focalisant sur le rapport qu'il instaure entre l'image et son support, le spectateur et son environnement.

11h – Yuly Castro (doctorante, EA 7535 ImVia, Université de Bourgogne) : “Reflectance Transformation Imaging (RTI) acquisition and processing: Methods for robust documentation and surface features analysis in cultural heritage”

The accurate description of the visual appearance of a surface is essential when documenting a cultural heritage (CH) artifact. As a result of breakthroughs in computer sciences and digital photography, acquisition techniques that allow digitization and tracking the object's condition based on visual appearance changes, have arisen in recent years. This includes Multilight Image Collections (MLICs) approaches, which enable the analysis and documentation of an object's surface by using images taken at various lighting angles. Under this category, Reflectance Transformation Imaging (RTI), since its introduction in the 2000s, has been gaining ground as a tool for the digitalization, study, and documentation of an object's surface, particularly in the field of CH. RTI requires photographing a surface, from a fixed position, with a stationary camera while varying the angular position of the light source in each shot. From the collection of images (MLICs) acquired through RTI, it is possible to interactively visualize the surface by using relighting algorithms that allow to recreate the visual characteristics of the surface. Taking this into account, the primary goals of this research are to improve the RTI technique from both a methodological and an instrumental viewpoint, with a particular emphasis on the documentation and characterization of large works of art.

Contacts pour l'inscription sur Teams :

sophie.aymes@u-bourgogne.fr

christelle.chaussinand@u-bourgogne.fr

Programme du séminaire :

https://til.u-bourgogne.fr/images/stories/labo/programme/DEF_Sminaire_Image_et_critique_calendrier_2021-2022.pdf