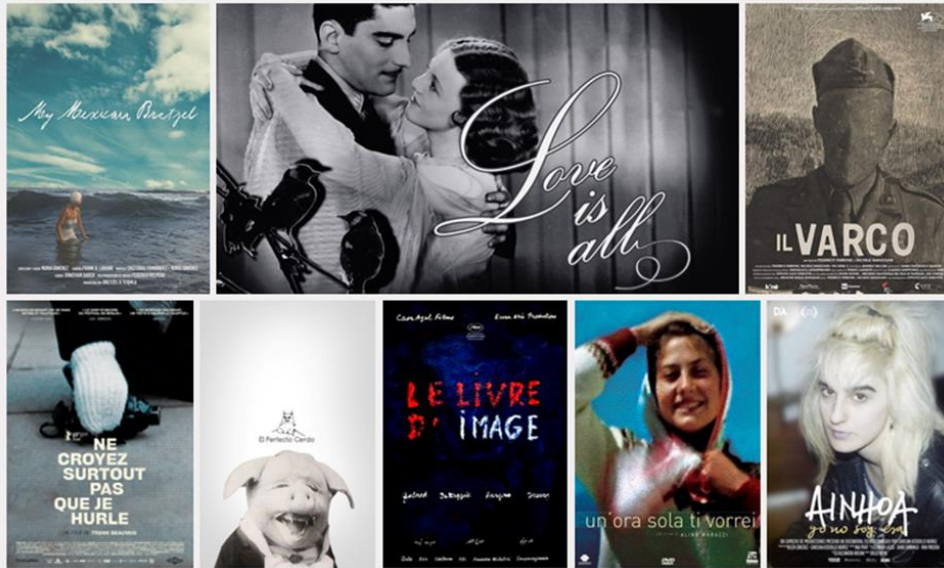


Séminaire de l'équipe *Image et critique*
« **Métamorphoses des images** » (2021-2022)

Vendredi 4 février 2022

10h-12h MSH, salle R02



Marta Álvarez, Université de Franche-Comté, CRIT
Laureano Montero, Université de Bourgogne, TIL

« **Recyclages audiovisuels dans le documentaire de création contemporain** »

La numérisation à grande échelle et la mise en ligne des fonds d'archives filmiques, la prolifération d'images sur internet, notamment depuis l'apparition de YouTube en 2005, ou encore les techniques numériques de traitement des images ont favorisé l'essor des films de *found footage* -littéralement enregistrements ou images trouvés-, une modalité qui est devenue une tendance marquante du documentaire contemporain. Certaines de ces œuvres, parfois constituées intégralement d'images de « seconde main » (Blümlinger, 2013), au-delà de la reconnaissance critique et de l'intérêt des chercheurs, ont connu le succès en salles ou sur les plateformes et ont été projetées et récompensées dans les festivals (*Love is all*, Kim Longinotto, 2014 ; *El gran vuelo*, Carolina Astudillo, 2014 ; *Dawson City: Frozen Time*, Bill Morrison, 2016 ; *Le livre d'images*, Jean-Luc Godard, 2018 ; *Ainhoa, yo no soy esa*, Carolina Astudillo, 2018 ; *My Mexican Bretzel*, Nuria Giménez, 2019 ; *Il Varco*, Federico Ferrone et Michele Manzolini, 2019...). A partir de nos propres recherches et d'un corpus de courts et longs métrages provenant de différentes aires culturelles, nous nous proposons de dialoguer sur les nouvelles possibilités esthétiques, narratives et discursives qu'offre pour les cinéastes l'accès à ces fonds et de nous interroger sur les stratégies d'appropriation, de resémantisation, de détournement et de transformation des images à l'œuvre dans les films, ainsi qu'aux nouvelles conditions de circulation dans lesquelles elles s'inscrivent.

Contacts : marta.alvarez@univ.fcomte.fr et Laureano.Montero@u-bourgogne.fr