

RÉBELLIONS D'ENCRE

Regards sur l'art graphique alternatif des mondes américains et européens contemporains et extrêmes-contemporains

A l'occasion de deux journées d'études qui s'inscrivent dans le projet de recherche consacré aux discours visuels du Centre Interlangues Texte Image Langage de l'Université de Bourgogne, nous proposons d'interroger le rapport au politique des productions graphiques alternatives contemporaines (fin du XX^{ème} siècle et XXI^{ème} siècle) émanant notamment des mondes hispano-américains, lusobrésoiliens et plus généralement américains et européens.

Si traditionnellement les productions graphiques qui s'exposent, circulent – gravures, affiches, *etc.* – ou s'imposent – *graffiti, murales, street stencils, etc.* – dans l'espace public, questionnent directement ou indirectement le champ politique, que nous disent aujourd'hui ces œuvres du rapport de l'image au politique ?

Qu'elles capturent l'immédiateté du monde, comme autant de surgissements obliques, de fulgurances promptes à disparaître, ou qu'elles s'affirment au contraire comme des espaces critiques de décanation d'une l'Histoire sans cesse réinventée dans de nouvelles constellations, ces productions constituent de véritables laboratoires de formes et de sens qui tendent des miroirs à nos sociétés. Ainsi en va-t-il par exemple de la nouvelle gravure mexicaine, extraordinaire espace où se repensent figures d'utopie, héros mythologiques, anti-héros, emblèmes nationaux ; où affleurent aussi, dans une perspective transhistorique et transnationale, les contradictions du monde globalisé. Précisément et sans que cela revête un quelconque caractère d'exclusion à l'égard de la diversité des thématiques et aires culturelles évoquées, la première journée d'études du 30 novembre 2012 s'organisera en présence du graveur mexicain Sergio Sánchez Santamaría et d'une exposition de quelques unes de ses œuvres originales.

Nous nous intéresserons tout particulièrement dans ce cadre à la mise en scène graphique des emblèmes nationaux, au déplacement des contours des identités – exaltation, démolition, emprunts, mélancolie –, aux anachronismes, désenchantements, altérités et désarticulations de l'extrême-contemporain, aux combinaisons syncrétiques de matières, de textures, de symboles et autres sillons...

Les propositions de communication (titre, résumé, données bibliographiques simples) seront adressées à nathalieboudon@hotmail.com avant le 5 mai 2012.

Nathalie Galland
Département d'études hispaniques et hispano-américaines
Université de Bourgogne