



Journée d'Etude

BANDE DESSINEE ET ADAPTATION II.
DE LA PAGE A L'ECRAN

Le vendredi 15 février 2013 à la MSH (AMPHITHEATRE-R09)

Organisée par Isabelle Schmitt, Benoît Mitaine et David Roche
Centre Interlangues – Texte, Image, Langage (EA 4182)

9h : Accueil des participants

9h15-10h : Alain Boillat : « L'image animée hantée par la fixité de son modèle dessiné : à propos de l'esthétique singulière de quelques adaptations de comic books à l'ère du numérique »

Pause

Modérateur : Isabelle Schmitt

10h30-10h55 : Christophe Gelly : « Nestor Burma, de Léo Malet à Jacques Tardi, via Jacques-Daniel Norman : *120 Rue de la Gare* et ses adaptations »

10h55-11h20 : Philippe Bourdier : « Du dialogue aux traits du corpus oral du film : quelques secrets de la cour des arcanes de Corto Maltese »

11h20-11-45 : Gilles Menegaldo : « *From Hell*, de la case à l'écran, les enjeux d'une adaptation »

Déjeuner : 12h30-13h45

13h45-14h30 : Jean-Paul Gabilliet : « *Fritz the Cat* (1972) : de Crumb à Bakshi, trahison de l'auteur et traduction de l'esprit du temps »

Modérateur : David Roche

14h45-15h10 : Isabelle Touton : « *María y yo* : le handicap et la double construction d'un regard complice »

Pause

15h30-15h55 : Pauline Escande-Gauquié / Elena Mouratidou : « De la BD au film, histoires médiagéniques de trois adaptations (*Sin City / Tintin / Avengers*) »

15h55-16h20 : Dick Tomasovic : « Marvel Studios : du crossover au cross-média. Analyse d'un couplage entre comics et cinéma »

16h20-16h45 : Shannon Wells : « From screen to page : Castle and Richard Castle's deadly Storm »

17h30 : Clôture