

Journée d'étude

# Création au féminin : Territoires et réseaux

29 novembre 2013 - Université de Bourgogne - MSH (R02)



Miriam Schapiro, *Connection*, 1978 60 x 60 in (152.4 x 152.4 cm) University of Iowa Museum of Art

9h00 : Accueil des participants

**9h30 : Carole Blumensfeld** (Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio), *L'Evolution des cercles de sociabilité des femmes peintres entre Révolution et Restauration : la liberté fut-elle nécessairement un atout ?*

**10h00 : Gitta Ho** (TU Berlin – Université François Rabelais, Tours), *Les Peintres femmes allemandes dans les réseaux d'artistes à Paris au XIXe siècle : l'exemple de la portraitiste Friederike O'Connell (1823-1885)*

10h30 : Pause café

**11h00 : Armelle Weirich** (Université de Bourgogne), *Réseaux Viennois de la Belle Epoque : l'exemple du Salon de Berta Zuckerandl (1862-1945).*

**11h30 : Marjan Sterckx** (Université de Ghent), *Yvonne, Camille, Lucie et compagnie : La chaîne des dames sculptueurs à Paris ca. 1900-1935*

12h00 : déjeuner au Muzard

**14h00 : Marlène Gossman** (Ecole des Beaux-Arts de Dijon), *Le Milieu de la photographie parisienne de l'Entre-Deux-Guerres et ses réseaux féminins*

**14h30 : Pauline Chevalier** (Université de Franche-Comté), *Au-delà de la performance : Carolee Schneemann, artiste affranchie sur la scène new-yorkaise des années 1960*

**15h : Fabienne Dumont** (Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne EESAB), *Penser les réussites des créatrices en fonction des réseaux : le cas des collectifs de plasticiennes des années 1970*

15h30 : pause café

**16h00 : Floris Taton** (Université d'Angers), *La Mise en place d'un réseau strictement féminin : les artistes féminines new-yorkaise des années 1970 et la galerie A.I.R.*

**16h30 : Pauline Vessely** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), *Profession danse hip-hop : l'amour du risque ! Stratégie chorégraphiques aux prises avec la notion de réseaux*

17h00 : clôture de la journée