

Séminaire de l'équipe *Image et critique*  
« Intermédialités Sensibles : Restitutions du Vivant »

**Vendredi 27 Octobre, 10h-12h**  
Séance hybride : Amphithéâtre MSH et webinaire Teams



Photo EM+ EPFL ©

**Daniel Jaquet**, Laboratoire de Muséologie Expérimentale eM+,  
École Polytechnique Fédérale de Lausanne

« Les panoramas peints,  
première forme de média de masse au 19<sup>e</sup> siècle et leur valorisation au 21<sup>e</sup> siècle. »

Les panoramas peints représentent un phénomène culturel global, qui commence avec la patente de Robert Barker à la fin du 18<sup>e</sup> siècle et qui s'éteint avec l'arrivée de l'image qui bouge, le cinéma, à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle. Ce premier « média de masse » permettait une immersion dans une peinture de très grand format, installée dans un bâtiment spécifiquement conçu où l'image entourait le spectateur sur sa plateforme d'observation. Cette conférence explore les stratégies mises en place au 19<sup>e</sup> siècle pour créer l'illusion d'immersion, à la lumière des recherches récentes sur la transposition du phénomène dans le monde digital, en particulier dans le cadre de la valorisation du patrimoine culturel au moyen de nouvelles technologies. La vision panoramique, l'immersion dans un univers, représente l'essence même de l'expérience virtuelle. Qu'est-ce que les expériences immersives d'aujourd'hui et de demain ont à apprendre de l'histoire du spectacle des panoramas peints ?

**Contacts pour l'inscription sur Teams :**

[christelle.chaussinand@u-bourgogne.fr](mailto:christelle.chaussinand@u-bourgogne.fr)

**Programme du séminaire :**

[Séminaire Image et Critique 2023-2024](#)

Deux demi-journées consacrées à la question de l'accessibilité sont organisées en parallèle de cette séance. Programme et inscription en suivant le lien : <https://tinyurl.com/AccessibilityDijon2023>