

Université de Bourgogne, Laboratoire TIL (EA 4182)

Séminaire de l'équipe Image & Critique (2023-2024)

« Intermédialités sensibles : restitution(s) du vivant »

L'équipe se donne pour but d'explorer les stratégies intermédiales à l'œuvre dans nos relations polysensorielles au monde vivant, dans les politiques de représentation, d'archivage, de transmission et de sauvegarde, dans une perspective synchronique et diachronique. La notion de restitution pose avant tout la question de sa définition et de sa proximité avec la reconstruction ou la reconstitution, deux termes et surtout deux pratiques que l'équipe s'attachera à explorer. Elle pose également la question de l'original, de l'authentique de la copie, que nous nous proposons de reprendre à partir des pratiques abordées dans leurs dimensions techniques (possibilités de démonstration ou d'études de cas durant les séminaires) mais surtout théoriques. De manière générale, il s'agira de définir la nature des négociations intermédiales et des configurations sensibles qui sont en jeu.

Trois thématiques sont privilégiées : le paysage (préservation et reconstitution) ; les visualités sonores (interactions entre sons et images, synesthésie et polysensorialité, éthique et politique de la restitution) ; l'imprimé et l'illustration scientifique (archive du vivant ; supports de diffusion de l'image et de la recherche).

Toutes les séances sont hybrides : elles se tiennent à la MSH de l'Université de Bourgogne et sur Teams.

Contacts : sophie.aymes@u-bourgogne.fr et candice.lemaire@u-bourgogne.fr

SÉANCES

10 février 2023

Intime et paysage (MSH, salle 03, 10h-12h)

Séance de séminaire croisée avec l'équipe « Intime ».

Marie Mianowski : « La fin du jardin : redéfinir l'intime avec Mary Reynolds ».

Marie-Odile Bernez : « La solastalgie est-elle nouvelle ? Intime et paysage dans la période pré-romantique ».

6 octobre 2023

Séance interne du séminaire (MSH, salle 03, 10h-12h)

Objets de recherche, présentations croisées et mise en dialogue, bibliographie, valorisation.

27 octobre 2023

Paysage, restitution et muséologie expérimentale (MSH amphithéâtre, 10h-12h)

Séance de séminaire croisée avec l'équipe « Modèles et discours ».

Christelle Serée-Chaussinand reçoit **Daniel Jaquet** sur le projet DIAGRAM <https://www.epfl.ch/labs/emplus/projects/diagram/>: « Les panoramas peints, première forme de média de masse au 19^e siècle et leur valorisation au 21^e siècle ».

29 novembre 2023

Reconstitution et restitution des paysages par le sonore (14h-17h, école d'art EMA Fructidor de Chalon-sur-Saône)

Dans le cadre du festival de musiques électroniques et électroacoustiques "Ekhoes", organisé par **Ici L'Onde** (anciennement WhyNote). <https://icilonde.whynote.com/>

Ali Haptaçi (Université de Bourgogne) : "Des marteaux aux klaxons : Le paysage sonore en transformation en Angleterre (1780-1930)"

Guillaume Dupetit (Université Gustave Eiffel) : “Fictions Soniques, du processus de transformation des sons dans la perception des paysages sonores”

Philippe Gonin (Université de Bourgogne) : “De la nostalgie à la dystopie : le *soundscape* dans la musique de Pink Floyd (1967-1994)”

23 février 2024

Le paysage non-narratif (MSH, salle 03, 10h-12h)

Séance organisée par Shannon Wells-Lassagne et **Nathalie Dupont**.

29 mars 2024

Réalité virtuelle et dispositifs visuels (Cortex, salle Hydrogène, 10h-12h)

Bénédicte Coste invite **Massimo Riva** (Brown University) pour le projet “Shadow Plays: Virtual Realities in an Analog World” : <https://shadow-plays.supdigital.org/sp/toc>

5 avril 2024

Paysage, musique, danse et synesthésie (MSH, salle 03, 10h-12h)

Séance organisée par Sophie Aymes, Candice Lemaire et Christelle Serée-Chaussinand. Nous recevrons :

Jean-Philippe Pierron (Université de Bourgogne) : présentation de l’ouvrage *Pour une insurrection des sens. Danser, chanter, jouer, pour prendre soin du monde* (Actes Sud, 2023)

Gabrielle Thierry (artiste).

17 mai 2024

Paysages sonores du flamenco (MSH, salle 03, 10h-12h et/ou 14h-16h)

Séance sur le paysage sonore et l’intermédialité organisée par Judite Rodrigues : traduire et illustrer le son, la musique et la performance.

Séance de *live painting* à l’Athéneum avec **Patrice Hidalgo**.

31 mai 2024

Le rôle du son dans la navigation des personnes malvoyantes (Cortex, 10h-12h)

Bénédicte Coste invite **Cyrille Migniot** (Université de Bourgogne, ImViA) sur le développement d’un système de guidage grâce au son spatialisé en 3D.

14 juin 2024

Mise en son et restitution (MSH, salle 03, 10h-12h)

Bénédicte Coste invite **Mylène Pardoën** (CNRS) sur l’archéologie du paysage sonore et **Anaïs Martin** (AMU, LERMA) sur l’adaptation radiophonique de romans victoriens.