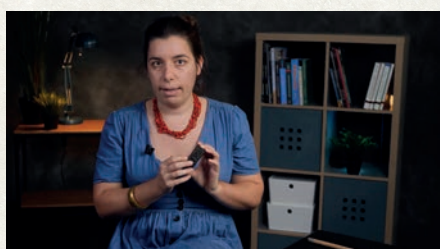


Collection Métamorphoses du livre

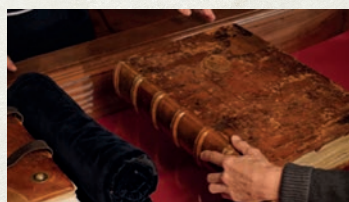


Métamorphoses du livre offre un parcours dans l'univers du livre sous forme de vidéos didactiques et de documentaires. Des conservateurs de bibliothèques, des chercheurs, des artisans et des maîtres d'art vous invitent dans le monde de la fabrication du livre afin de mettre en lumière son évolution. Ils vous présentent leur recherche, leurs savoir-faire et leurs collections. Parchemin, papier, estampe, typographie, textilité, colportage, hypertexte, illustration, histoire naturelle, partage des connaissances, tous ces sujets et de nombreux autres sont abordés.



Métamorphoses

Le livre est un objet d'une grande stabilité, immédiatement reconnaissable et d'une longévité remarquable. Il s'est néanmoins transformé, depuis les origines du codex jusqu'au livre numérique d'aujourd'hui et nous vous donnons un aperçu de ces transformations. Si certaines techniques de fabrication ont disparu ou sont devenues plus rares, tout un imaginaire, un lexique et des représentations ont accompagné le livre et sont toujours d'actualité.



Une collection en 2 parties

Le Niveau 1 (initiation, en français) porte sur les matériaux et techniques traditionnelles de fabrication du livre et de ses illustrations. Le Niveau 2 (avancé, en français et en anglais) porte sur la circulation du livre et décline les thèmes de l'échange, la traduction, l'illustration et l'adaptation.

Collection réalisée à l'Université de Bourgogne par le service Pédagogie Numérique et Ressources

Réalisation : Éric Paul / Prise de son : François Salisson / Création graphique : Pierre Guillemeny

Direction de la collection : Sophie Stokes-Aymes (laboratoire TIL, EA 4182)

Interventions et rédaction des contenus : Marion Belouard (Institut National d'Histoire de l'Art), Marie-Odile Bernez (Université de Bourgogne), Elodie Bouygues (Université de Franche-Comté), Hélène Campagnolle (Université Paris-Sorbonne), Valérie Chansigaud (naturaliste et historienne des sciences), Martine Clouzot (Université de Bourgogne), Nathalie Collé (Université de Lorraine), Johanna Daniel (Institut National d'Histoire de l'Art), Brigitte Friant-Kessler (Université Polytechnique des Hauts-de-France), Pierre-Emmanuel Guilleray (Bibliothèque Municipale de Besançon), Maxime Leroy (Université de Haute-Alsace), Rodolphe Leroy (Pôle documentation de l'Université de Bourgogne), Julia Peslier (Université de Franche-Comté), Luca Nobile (Université de Bourgogne), Will Noonan (Université de Bourgogne), Susan Pickford (Université de Genève), Myriam Segura (gestionnaire de TIL), Mathilde Siméant (Bibliothèque Municipale de Besançon) et Sophie Stokes-Aymes (Université de Bourgogne).

Projet financé par le programme ISITE BFC dans le cadre de l'AAP TransLation de la Fédération des Maisons des Sciences de l'Homme de Bourgogne et de Franche-Comté (2021)

Collection *Métamorphoses du livre*

Introduction générale

Pierre Guillemeney et Éric Paul (Université de Bourgogne)

Présentation

cliquez sur les titres pour accéder aux vidéos

Niveau 1 : Les matériaux du livre et de ses illustrations

Chapitre 1 : Parchemin et papier

Martine Clouzot (Université de Bourgogne) et Mathilde Siméant (Bibliothèque Municipale de Dijon)

Tournage à la Bibliothèque Municipale de Dijon

- 1 – Formes antiques et médiévales – volumen, rotulus, codex (15 mn)
- 2 – Supports de l'écriture – papyrus, parchemin, papier (25 mn)
- 3 – Ecrire, enluminer, relier (25 mn)

Chapitre 2 : L'estampe

Johanna Daniel (Institut National d'Histoire de l'Art)

- 1 – Qu'est-ce qu'une estampe ? (6mn30)
- 2 – La gravure en relief (9 mn)
- 3 – La gravure en taille douce (11 mn)
- 4 – La lithographie (5mn30)
- 5 – La couleur (6 mn)

Chapitre 3 : Plomb et encre : aux origines de l'imprimerie typographique

Hélène Campagnolle-Catel (Université Sorbonne Nouvelle)

- 1 – L'invention du papier (12 mn)
- 2 – De la gravure à l'invention de l'imprimerie typographique (12 mn)
- 3 – Introduction de la typographie en France (4 mn)
- 4 – L'Atelier du livre d'art de de l'estampe de l'Imprimerie Nationale (12 mn)

Chapitre 4 : Métamorphoses du livre et évolution des paradigmes culturels

Luca Nobile (Université de Bourgogne)

- 1 – Evolution des paradigmes culturels (1) (15 mn)
- 2 – Evolution des paradigmes culturels (2) (17 mn)

Niveau 2 : Circulation du livre : échanges, traduction, illustration et adaptation

Français / Anglais

cliquez sur les titres pour accéder aux vidéos

Chapitre 1 : Texte, tissage et textilité du livre

- 1 – **Sophie Aymes** (Université de Bourgogne) : *Frankenstein, patchwork and scars* (15 mn)
- 2 – **Julia Peslier** (Université de Franche-Comté) : *Le livre textile* (19 mn)

Chapitre 2 : Le livre illustré

- 1 – **Nathalie Collé** (Université de Lorraine) : *William Blake et « l'impression enluminée »* (16 mn)
- 2 – **Maxime Leroy** (Université de Haute-Alsace) : *Henry James and Alvin Langdon Coburn: The New York edition* (12 mn)

Chapitre 3 : Circulation, traduction et adaptation

- 1 – **Elodie Bouygues** (Université de Franche-Comté) : *La littérature de colportage aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles* (25 mn)
- 2 – **Susan Pickford** (Université de Genève) : *Travel writing in translation* (12 mn)

Chapitre 4 : Le livre et le vivant

Tournages à la Bibliothèque Universitaire de Dijon et à la Bibliothèque Municipale de Besançon

- 1 – **Marie-Odile Bernez** (Université de Bourgogne) : *Introduction à l'œuvre de Buffon* (7 mn)
 - **Rodolphe Leroy** (Université de Bourgogne) : *L'Histoire naturelle des oiseaux* de Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (2 mn)
- 2 – **Rodolphe Leroy** : *Buffon et l'illustration naturaliste (1)* (25 mn)
 - **Valérie Chansigaud** (naturaliste et historienne des sciences) : *Buffon et l'illustration naturaliste (2)* (28 mn)
 - Bonus : **Rodolphe Leroy** : *Planches anciennes et chants d'aujourd'hui* (2 mn)
- 3 – **Marion Belouard** (INHA ; Université de Limoges) : *Les Oiseaux d'Amérique* de Jean-Jacques Audubon
 - Jean-Jacques Audubon et *Les Oiseaux d'Amérique (Birds of America)* : *introduction* (3 mn)
 - *Un jalon dans l'histoire du livre naturaliste* (12 mn)
 - *De la découverte scientifique à la colonisation de la nature* (17 mn)