

« Intermédialités Sensibles : Restitutions du Vivant »

Vendredi 27 septembre 2024, 10h-12h

MSH salle R03 (présentiel uniquement)

Paysages sonores du flamenco avec **Patricio Hidalgo (pintaor)** et **Florent Higuier**
(musicothérapeute en pédopsychiatrie)

Patricio Hidalgo (artiste multidisciplinaire, pintaor, peinture vivante)

« Figuras flamencas »

traduction assurée par Laureano Montero



Créateur aux multiples facettes, Patricio Hidalgo est un extraordinaire créateur et rénovateur de l'esthétique flamenco. Il a dirigé la revue *MORDISCO* fondée en 2006 et a participé par ses interventions de peinture en action dans des récitals de poésie, des spectacles *flamencos* y des concerts pluridisciplinaires. Il se produit dans des spectacles en Espagne, Malte, Italie, au Maroc, en Irlande, au Salvador, en République tchèque, au Mexique, à Berlin et en Hollande.

Il a codirigé deux documentaires : *Francisco Moreno Galván, « la fuente de lo jondo »* et *José María Moreno Galván, « autocrítica del arte »*.

Ses œuvres ont été exposées dans des musées et des galeries d'art en Espagne et à l'étranger : Madrid, Barcelone, Séville, Málaga, Bilbao, El Salvador, Minorque, Ibiza, Mexique, Dublin, Saint-Petersbourg, Berlin et en Suisse.

Il a réalisé les affiches de différents festivals flamencos nationaux et internationaux. Il anime des ateliers de textes et chants *flamencos* avec les poètes David Eloy Rodríguez et José María Gómez Valero ainsi que des ateliers de « dessin en mouvement ».

Biographie et quelques œuvres :

<https://www.patriciopinceles.com>



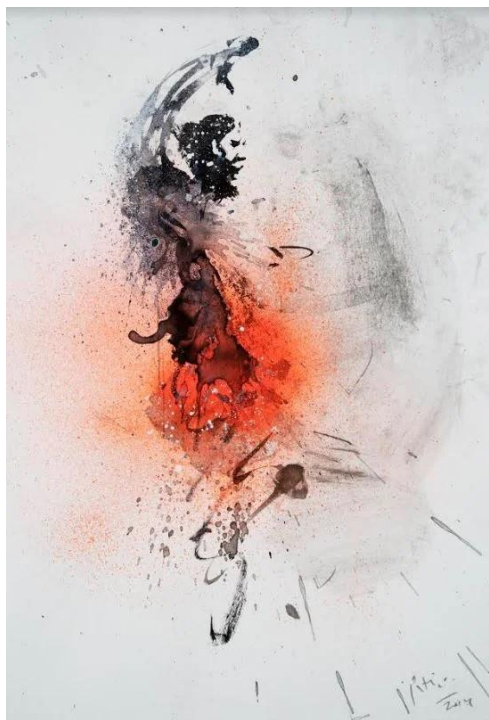
La veille du séminaire, aura lieu au théâtre Mansart à 20h le spectacle « Perrate & Paco de Amparo invitent Patricio Hidalgo. Flamenco Live Painting » dans le cadre du Tribu Festival 2024 :

<https://culture.crous-bfc.fr/evenement/flamenco-live-painting/>

Une coproduction Zutique avec le théâtre Mansart, Crous BFC, en partenariat avec L'UFR Langues et communication, le Centre Interlangues TIL, Le *Tablao Flamenco de Dijon* et l'association *Siglo XXI*

Judite Rodrigues (Université de Bourgogne, TIL UR4182)

« Gestes, voix, pinceaux et autres instants du flamenco : fulgurances *flamencas* du *pintaor* Patricio Hidalgo »



Le frappé sec et puissant du pied, les mains qui coupent avec rage, l'engagement du corps, la cambrure des reins, les voix rauques, la floraison du mélisme dans le chant, l'éloquence gestuelle des cordes de la guitare qui claquent sous les doigts... comment les dire par le dessin ? Comment les accompagner, les compléter pour faire œuvre plurielle et totale ? Comment faire du spectacle vivant qu'est le flamenco **une expérience graphique synesthésique** ?

Patricio Hidalgo (Ibiza, 1979) est un peintre du flamenco « vivant » dont l'ambition n'est pas de peindre *du* flamenco mais bien de *peindre flamenco*. Il est **pintaor** comme le danseur est *bailaor* et le chanteur, *cantaor* (ce sont là les termes réservés au monde du flamenco, les termes *bailarín* et *cantante* relèvent d'autres champs disciplinaires que le flamenco). Le flamenco comme « **blessure à entendre** » selon les mots de Didi-Huberman prend véritablement forme dans ses dessins, toiles et fresques.

Le geste pictural de Patricio Hidalgo n'imité pas, il n'illustre pas, il ne se substitue pas. Le dessin n'est pas marqué de l'empreinte laissée par l'ombre de la *bailaora*. Sa pratique artistique s'affranchit de toute volonté de reproduction ou de fac-similé. Ce **flamenco au pinceau** est véritablement une nouvelle expérience esthétique du flamenco. Le dessin est ici un champ d'apparition **d'un autre instant du flamenco**. Le processus créatif engage véritablement **une dynamique respiratoire, esthétique, vivante**.

Pour accompagner la **décharge d'énergie** du *cantaor* ou du *bailaor*, Patricio Hidalgo semble se fixer un protocole artistique constant : peindre succinctement, comme pour de courtes notations ; capturer promptement pour préserver l'authenticité du moment ; tracer une fulgurance et concentrer l'expression. Il travaille **sur le vif et à cru**.

Cette présentation de l'œuvre de Patricio Hidalgo a pour ambition d'explorer cette nouvelle manière de faire flamenco en observant les techniques des **aphorismes visuels**, celles du **dépouillement graphique** et du travail de **la tache, la goutte et la coulure**, celles de **l'image palimpseste** qui couvre, se recouvre, se découvre pour préserver une mémoire du *duende* flamenco.

***** La séance se clôturera par une session de Live painting avec Florient Higuier à la guitare et Patricio Hidalgo au dessin.**

Contact pour toute information concernant la séance de séminaire :
Judite Rodrigues Judite.Rodrigues-Balbuena@u-bourgogne.fr