

Espace-temps De la fiction

colloque

21-22
Nov.
2024

*Maison des Sciences
de l'Homme de Dijon,*

Forum des Savoirs (RDC)
Université de Bourgogne

Équipes « Individu et Nation » et « Image et Critique »
Laboratoire TIL (UR 4182)



Jeudi 21 novembre 2024

9h Accueil/café

9h30 Ouverture du colloque

Atelier 1 : La série et l'espace-temps (Audrey Haensler, présidente de séance)

9h45 **Elaine Després**, UQAM, « Tulsa, 1921 et autres destinations voyages : faire l'expérience et faire partie de l'Histoire afro-américaine »

10h10 **Florent Favard**, IECA Nancy, « L'espace-temps narratif de la franchise *Star Trek* »

10h35 **Louis-Paul Willis**, UQAT, « Le lieu du "nostos" : réflexions sur la nostalgie et l'espace »

11h Questions

11h15-11h45 Pause

11h45 **Marine Galiné**, Université de Reims Champagne-Ardenne, « Dislocation and contraction of time and space in Mike Flanagan's *The Haunting of Hill House* (2018) »

12h10 **Manon Lefebvre**, Université Poytechnique des Hauts de France, « *Quantico* (ABC, 2015-2018) : télévision d'enfermement, enfermements scénaristiques ? »

12h35 Questions

12h50-14h15 Repas

Atelier 2 : L'espace palimpseste (Mélanie Joseph-Vilain, présidente de séance)

14h15 **Jean-François Chassay**, UQAM, « Entrelacement des espaces dans *Stella Maria* et *Le passager* de Cormac McCarthy »

14h40 **Yves Davo**, Université de Bordeaux, « *Specimen Days* de Michael Cunningham : Poétique de l'espace new-yorkais à travers les temps passé, présent, futur »

15h05 **Laure Lévêque**, Université de Toulon, « *L'Uchronie* de Renouvier (1857, 1876), un chronotope impérial romain au service de l'idée républicaine française »

15h30 Questions

15h45-16h Pause

16h Projection : *Dark City* (Alex Proyas, 1998)

Dîner 19h30 : Restaurant Dzenvies, 12, rue Odebert, 21000 Dijon (arrêt tram T1 ou T2 « Godran les Halles »)

Vendredi 22 novembre 2024

9h Accueil/café

Atelier 3 : Paysages de l'espace-temps (Arnaud Regnauld, président de séance)

9h15 **Hélène Machinal**, Université de Rennes 2, « "I am the anomaly", les espaces-temps de *Sea of Tranquility* d'Emily St. John Mandel »

9h40 **Sylvie Bauer**, Université de Rennes 2, « "A would-be Whitman of the vulnerable grid" : collisions spatio-temporelles dans *10:04* de Ben Lerner »

10h05 **Hortense Boulais-Ifrene**, Université de Paris 8, « Archéologie des mondes persistants : un renouveau radical de l'imaginaire des ruines »

10h30 **Anne-Sophie Letessier**, Université Jean Monnet-Saint Étienne, « "In the midst of a ruin": remembering and archiving in Christine Lai's *Landscapes* (2023) »

10h55 Questions

11h10-11h40 Pause

11h40 **Conférence plénière : Bertrand Gervais**, « L'idiotie architecturée : formes aliénées de pensée dans les *Workplace Dystopias* » (Hélène Machinal, présidente de séance)

12h50-14h15 Repas

Atelier 4 : Espace-temps filmique et télévisuel (Shannon Wells-Lassagne, présidente de séance)

14h15 **Gaïd Girard**, Université de Bretagne Occidentale, « Jusqu'où dérègler l'espace-temps au cinéma ? L'exemple de *Tenet* (Christopher Nolan, 2020) »

14h40 **Joséphine Grébaut**, Université de Paris-Nanterre, « Le palimpseste de Los Angeles : Saturation spatio-temporelle dans les films contemporains sur l'Usine à Rêves »

15h05 **Marjolaine Boutet**, Université de Paris Nord, « Temps arrêté, espace immuable et strates mémorielles dans la sitcom *Hogan's Heroes* (CBS, 1965-1971) »

15h30 Questions

15h45 café et fin du colloque