

Université de Bourgogne, Laboratoire TIL (UR 4182)
Séminaire de l'équipe *Image & Critique* (2024-2025)
« Intermédialités sensibles : restitution(s) du vivant »
(année 2)

L'équipe se donne pour but d'explorer les stratégies intermédiaires à l'œuvre dans nos relations polysensorielles au monde vivant, dans les politiques de représentation, d'archivage, de transmission et de sauvegarde, dans une perspective synchronique et diachronique. La notion de restitution pose avant tout la question de sa définition et de sa proximité avec la reconstruction ou la reconstitution, deux termes et surtout deux pratiques que l'équipe s'attachera à explorer. Elle pose également la question de l'original, de l'authentique de la copie, que nous nous proposons de reprendre à partir des pratiques abordées dans leurs dimensions techniques (possibilités de démonstration ou d'études de cas durant les séminaires) mais surtout théoriques. De manière générale, il s'agira de définir la nature des négociations intermédiaires et des configurations sensibles qui sont en jeu.

Trois thématiques sont privilégiées : le paysage (préservation et reconstitution); les visualités sonores (interactions entre sons et images, synesthésie et polysensorialité, éthique et politique de la restitution); l'imprimé et l'illustration scientifique (archive du vivant; supports de diffusion de l'image et de la recherche).

Toutes les séances sont hybrides : elles se tiennent à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne (Esplanade Erasme, 21000 Dijon), et sur Teams.

Contacts pour le séminaire et pour toute inscription sur Teams : candice.lemaire@u-bourgogne.fr et shannon.wells-lassagne@u-bourgogne.fr. Equipe *Image et Critique* : <https://til.u-bourgogne.fr/image-et-critique/> et <https://ictil.hypotheses.org/>.

SÉANCES

Jeudi 26 septembre (Théâtre Mansart, Dijon, 20h) et vendredi 27 septembre 2024 (10h-12h, salle R03 MSH), séances inaugurales: **Visualités sonores du flamenco / Flamenco live painting**

Organisation de séance : Judite Rodriguès

Invités : **Perrate et Paco de Amparo** (guitare et chant), et **Patricio Hidalgo** (*pintaor*).

Vendredi 29 novembre 2024 (10h-12h, salle MSH R03) : **Concerts illustrés**

Organisation de séance : Hélène Gaillard

Invités : **Didier Bontemps** (auteur, illustrateur et professeur d'art) et **Philippe Nouvier** (photographe, graphiste et musicien)

Vendredi 13 décembre 2024 (10h-12h, salle MSH R03) : **Archéologie du paysage sonore / Ethique et politique de la reconstitution**

Organisation de séance : Bénédicte Coste

Invitée : **Mylène Pardoën** (archéologue du paysage sonore, CNRS)

Vendredi 31 janvier 2025 (10h-12h, salle MSH R03) : **Paysages sonores**

Organisation de séance : Candice Lemaire

Invités : **Guillaume Dupetit et Eleni-Ira Panourgia** (Département Musique et Métiers du Son, Université Gustave Eiffel)

Vendredi 21 février 2025 (10h-12h, salle MSH R03) : **Paysages anthropologiques amérindiens**

Organisation de séance : Candice Lemaire

Invités : **Thomas Grillot** (chargé de recherche à l'IHTP, CNRS) et **Mark Niemeyer** (Université de Bourgogne).

Vendredi 21 mars 2025 (10h-12h, salle MSH R03) : **Considérations juridiques et éthiques dans l'utilisation des images en recherche**

Organisation de séance : Candice Lemaire, Shannon Wells-Lassagne, Will Noonan.

Invitée : **Pr. Cinta Gallent** (professeur associée de l'Universitat de Valencia), professeure invitée du laboratoire TIL Centre Interlangues (équipes *Image et Critique* et *Modèles et Discours*).

Vendredi 4 avril 2025 (10h-12h, salle MSH R03) : **Installations musicales immersives**

Organisation de séance : Christelle Serée-Chaussinand

Invités : **Sinead Gleeson** (auteure et artiste irlandaise) et **Stephen Shannon** (musicien et producteur irlandais).

Vendredi 27 juin 2025 (10h-12h, salle MSH R03) : **Devenir-paysage et paysages poétiques**

Organisation de séance : Candice Lemaire

Invités : **Yann Tholoni** (Université de Lorraine, Metz) et **Nathalie Galland** (Université de Bourgogne).

Prochaines activités de l'équipe *Image et Critique* (2024-2025)

Vendredi 25 octobre 2024 (9h-17h, salle MSH R03) : **Journée d'étude « Spectral Television / Spectralités Télévisuelles »**. Organisation : Asma Laater et Shannon Wells-Lassagne.

Mercredi 20 novembre 2024 (14h-17h, amphitheâtre MSH) : **Après-midi d'étude dans le cadre du festival Fenêtres sur cours : « *Sang tabou ?* »**. Organisation : Laureano Montero.

Jeudi 21 et vendredi 22 novembre 2024 (Forum des Savoirs, MSH) : **Colloque international « Espace-temps de la fiction »**. Organisation : Shannon Wells-Lassagne (équipe *Image et Critique*) et Mélanie Joseph-Vilain (équipe *Individu et Nation*).

Poursuite du réseau thématique IDA Pôle Nord-Est "Écrire la peinture aux Amériques" (Université de Lille / Université Sorbonne Nouvelle / ENS Ulm / Université de Bourgogne, équipe *Image et Critique*) : **projet RELAXX (Revue Littéraires et Artistiques dans les Amériques au XX^e siècle)**. Deux journées d'études : (organisation pour l'équipe *Image et Critique* : Nathalie Galland).

- à Toulouse 2 Jean-Jaurès, 17 et 18 octobre 2024 (pour la première moitié du XX^e siècle)

- à la Sorbonne Nouvelle, 13 et 14 mars 2025 (pour la seconde moitié du XX^e siècle).

Jeudi 19 et vendredi 20 juin 2025 (amphitheâtre MSH) : **Colloque international « Book of Nature, Nature of Books : Practices of female botanists »**. Organisation : Candice Lemaire, Ali Hatapçi, Marie-Odile Bernez (Université de Bourgogne), Valérie Morrison (Université Paul-Valéry Montpellier 3), Sophie Aymès (Université de Poitiers).

Jeudi 13 et vendredi 14 novembre 2025 (MSH) : **Colloque international Hispanistica XX, « Horizons écopoétiques et écocritiques dans le monde hispanique contemporain »**. Organisation : Judite Rodrigués, Laureano Montero et Bénédicte Brémard.