



Centre Interlangues – Texte, Image, Langage
(TIL UR 4182) Université Bourgogne Europe



Séminaire de l'équipe *Image et critique*
« Intermédialités Sensibles : Restitution(s) du Vivant »

Vendredi 31 janvier 2025, 10h-12h (MSH salle R03 – en présentiel uniquement)
Du paysage à la spéculation sonore

Guillaume DUPETIT et Eleni-Ira PANOURGIA
(LISAA, Université Gustave Eiffel)



Cette séance de séminaire propose de porter un regard sur les paysages sonores spéculatifs comme une nouvelle façon de percevoir et d'explorer notre relation avec l'environnement par l'écoute et la création sonore. Les dimensions environnementales, sociopolitiques, culturelles et économiques de notre société peuvent être captées et étudiées grâce au son. Qu'en est-il alors de la propension du son, à l'inverse, à transformer notre environnement, notre perception du monde et des éléments qui le constituent ?

Deux notions fondamentales, l'écoute environnementale et la fiction sonore, seront ici entrevues dans leurs complémentarités. En posant les bases de l'écoute active, une écoute dirigée et attentive qui incite l'auditeur à porter son attention sur des éléments enfouis, parfois perdus dans la complexité de notre environnement auditif, nous poserons le défi de décrypter ces informations à la limite du perceptible qui composent les paysages sonores qui nous entourent. Considérant ensuite la notion de fiction sonore, nous expérimenterons des spéculations sonores émises à partir de ces environnements pour mettre en lumière le pouvoir transformatif du son, sa propension à représenter mais aussi à modifier les espaces et les temps dans lesquels nous nous situons. Adjoindre ces deux notions dans leurs dimensions sensibles et perceptives nous conduira enfin à replacer cette méthode mêlant les activités de recherche à celles de la création sonore dans une approche plus globale de l'expérience de l'écoute.

Guillaume DUPETIT est enseignant-chercheur à l'université Gustave Eiffel, responsable de la licence Musique et Métiers du Son. Ses recherches actuelles portent sur les liens entre musique, technologies et univers (science) fictionnels, c'est ainsi qu'il intègre le programme de recherche pluridisciplinaire PARVIS (Paroles de Villes - imaginaires futuristes urbains) en 2019. Depuis, il travaille sur la notion de fictions soniques tant dans une perspective de recherche que de création.

Eleni-Ira PANOURGIA, artiste sonore et visuel et docteur en art, est attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Gustave Eiffel. Ses travaux, axés principalement sur la recherche-crédation, se concentrent sur les liens entre le son, les espaces, les matériaux et les gestes. Ses recherches explorent de nouvelles expressions artistiques transversales et interactives, et leurs impacts dans des milieux culturels, sociaux et environnementaux. Elle est également directrice et corédactrice de la revue *Airea: Arts and Interdisciplinary Research*. Site web : <https://eleniirapanourgia.com>

Contact pour toute information concernant la séance de séminaire :
candice.lemaire@u-bourgogne.fr et shannon.wells-lassagne@u-bourgogne.fr